

## الباخرة النيل

تسافر ظهر أيام الخميس الموافقة

٢٠ يونيو

٤ يوليو

١٨ يوليو

من الاسكندرية إلى جنوا - فرسيليا

خط سريع منظم فاخر

احجزوا تذاكركم من :-

فرع شركة مصر للملاحة البحرية باسكندرية ومن شركة مصر  
للسياحة وفروعها بالاسكندرية والقاهرة وبور سعيد ومن محلات  
كوك ومن جميع مكاتب السياحة الأخرى .



العدد ١٦  
الأربعاء ١٩ يولية ١٩٣٥  
المن ١٠ مليارات





لهذه المجلة على ان تنشر دائما من الذوق اكله ، ومن الفن اجماله  
ومن النقد البرى اعله ... شعارها وغرضها ان تهضن الثقافة  
المرتبعة الى هذه الاعمال ، وان تسمو بالذوق الى مدى الجمال . . . .



الادارة : ٤ شارع عبد الحق السنياطي  
ميدان الاوبرا

العدد ١٦

الأربعاء ١٩ يونيو سنة ١٩٣٥  
القرن ١٠ مليحات

## الانسان والنسيان ؟!

منذ زمن غير بعيد مات لي عزيز .. وبعد وفاته بأيام رآني صديق أبكي عليه وتهمر في صمت دموعي ، فقال : هون عليك ، فقدأ سوف تنساه ! ، قلت : لهذا أبكيه ... أبكيه لأني سوف أنساه !! .

وكم ذا يكابد غيري فقد أعزائهم .. وكم ذا ينسى غيري أعزائهم !! آفة الحياة هذا النسيان . ومنذ زمن غير بعيد ، كان رجل فقير يعيش في ركن من الأركان الحقيمة ، يقاسى مرارة الحياة ويحتمل قسوتها ويرضح لشدتها ... لقد كان بطلا أو مجنونا أو شبه مجنون أيهم تختاره له يا قارئ العزيز ! فانه كان ذا مثل أعلى ، يؤمن إبان محنته بمعجزة السماء ، ويعمل نفسه أثناء شقائه برحمة الله !! وكان جيرانه وأقرانه لا يرون ما يراه ، كانوا ينظرون اليه نظرتهم إلى معنوه ... قال له يوماً أحد الساخرين الهازئين : « أيها الغر الأبله ، تنظر إلى السماء والسماء لا تنظر اليك .. ما بال ربك الذي برحمته تؤمن . لا يوحى إلى أحد خلقه لينقذك حاجتك من المال . أو قليلا من الغذاء ، وفرشاً وغطاء أو يبسط لك منقبض عيشك ... »

فأجابه المسكين قائلاً : يقينى أن ربى يوعز إلى الكثيرين من الناس ليفعلوا ما نقول ولكن الناس دائماً ينسون .. ، وأنها الحكمة انطلقت على لسان المسكين في جوابه هذا ... وأنى لأعتقد أنه لولا كثرة النسيان لحف عن الإنسانية أكثر البؤس المقيم الآن بينها ... لقد قيل في حكمة قديمة أن الرذيلة الشائعة بين الناس ليست في عمل الشر قدر ماهى في السماح بتركه قائماً بينهم .. ها نحن اليوم نرتكب أشد الرذائل ونجزم غاية الجرم حين ننسى حالة البؤس التى يعيش فيها اخواتنا الفقراء . بل أن جرماً ليشند حين نرى غضاضة في ذكر بؤس غيرنا والحديث فيه ولا نرى غضاضة في نسيانه !!



آه من النسيان ! أنا دائما تنسى فنسى .. تنسى آلامنا قهون علينا آلام سوانا ! نتمنى حتى

الموت فنستخف بغضب الرحمن !!

ها هي ذي دور الأحسان وجميعيات البر والخير . تنسى هي الأخرى وتغفل عن أولئك  
البؤساء والفقراء وهي من أجلهم شيدت ولتخفيف ويلاتهم أقيمت ، تنسى الغرض من  
وجودها لأنها شغلت بجمع المال وبأنفاق المال لا في خير وجوه البر والأحسان ، ولكن  
في تزيين الدور وإطالة البنيان ، في إقامة الحفلات والمآدب للأغنياء ، في تفخيم كيانها وتعظيم  
شأنها ... أما الآكف الممدودة والأقواء الفاغرة والبطون الشاغرة ، فلتتظر جميعا حتى  
تفرغ تلك الجمعيات الخيرية من طلبها وزمرها ومن الحديث عن نفسها ، وحتى يذكرها  
بهم الذاكرون ...

لقد وقف يوماً رجل ثرى في ساحة القضاء يدفع عن نفسه دعوى نفقة أقامها عليه أخوه ،  
فقال : « كيف أسأل عن عيش أخى وهو إنسان مثلى يستطيع الكسب ، هذا الرجل فقير النفس  
مهما امتلأت خزائنه بالمال ، هذا الرجل خارج على قوانين الإنسانية مهما ساعدته القوانين  
الأرضية وقضت له المحاكم ورفضت دعوى أخيه البائس !!  
أنه ليس بالأحسان ، وإنما حرمة الأخوية وقدسية الصلة الإنسانية ، أنه التفاهم الإنساني ،  
ذلك الذى يطلبه منا ويحتاج اليه جارنا الفقير ...

اللهم اجعلنا من القوم الذاكرين واغفر لنا أن أخطأنا أو نسينا

ص . ع

## حول وظائف ادارة المطبوعات

ظاهرة اجتماعية لها دلالاتها ...

ثلاثة أشخاص في كل واحدة منها ويزيد عددها مرات ومرات عن العشر الوظائف المحدودة المحدودة المعروف أنها هي وحدها المطلوب ملؤها.

\*\*\*

وقيل لي إن عدد المتقدمين لتلك الوظائف قد بلغ في رواية مائة وثمانين وبلغ في رواية أخرى أكثر من سبعمائة. وأجمع الرواة على أن واحداً من المتقدمين جميعاً لم يهمل أن يشفع طلبه، بتوصية، وإن يدعمه بواسطة، وأكدت الرواية أن زعماء البلد وكبرائها وقادة الرأي فيها جميعاً قد كانوا بين أولئك، الموصين، وهؤلاء الوسطاء، كما أكدت الرواية ذاتها أن المتقدمين كلهم قد وعدوا خيراً اطمأنوا إليه اطمئناناً.

\*\*\*

وإن في هذا الذي تجلي لمناسبة إصلاح إدارة المطبوعات عن طريق زيادة بعض الوظائف فيها

عهد حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية بقرار وزارى، إلى لجنة مؤلفة من بعض كبار الموظفين في وزارة الداخلية ورياسة مجلس الوزراء، بدرس وسائل إصلاح إدارة المطبوعات وتنظيم علاقاتها بالصحافة، فوالت اللجنة اجتماعاتها وانتهت إلى تقرير رفعته لصاحب الدولة وانتهى أمر التقرير ذاته إلى تعديل، كادر، الوظائف بإدارة المطبوعات تعديلاً استدعى فيما استدعى خلق عشر وظائف جديدة تتراوح قيمها بين ما يسمونه في العرف الإدارى بالدرجات الثامنة والسابعة والسادسة والخامسة.

ولم تعلن إدارة المطبوعات ولا وزارة الداخلية ولا رياسة مجلس الوزراء عن أى من تلك الوظائف الجديدة لكن نبأها قد غشى بيئات الصحافة والأدب وما إليهما وجرت الإشاعة في هذه البيئات جميعاً بترشيحات تكتنف أكثر من



لظاهرة اجتماعية لها في نظري دلالات لبعضها من  
الخطورة ما يستدعي التنبيه إليه ويستوجب تمهده  
بما ينبغى من عناية أولى الشأن واهتمامهم .

\*\*\*

ولعل أول ما تدل عليه تلك الظاهرة كثرة  
المتعطلين بين المتعلمين وكيف لا يكون شاهدا على  
كثرة المتعطلين أن يتقدم لشر وظائف مئة  
وثمانون في رواية ونحو سبعمائة في رواية أخرى ،  
وكيف لا يكون دليل تعطل حقا أن تكون  
الوظائف المطلوب ملؤها من الدرجات الثامنة  
والسابعة والسادسة والخامسة ويتقدم فيمن يتقدم  
لشغلها عدة من حاملي أعلى الأجازات العلمية ، وهم  
إذا كانوا مطمئنين إلى إيرادهم ، في أعمالهم  
الحرة - وبعضهم يعمل في المحاماة - لما تركوها  
ليصبحوا رجال دواوين ، وكفى .

\*\*\*

ولعل الدلالة الثانية التي تستخلص من ظاهرة  
وظائف إدارة المطبوعات أن الشاب المصري  
لا يزال بعيدا عن الاكتفاء بصرفه أقل مجهود ،  
فهو يرى يسيرا أن يطمن إلى مرتبه الحكومى  
لأن العمل في الحكومة لا يكلفه في الواقع إلا  
القليل في المجهود على حين أنه يضمن له المرتب  
كاملا ومنتظا في آخر كل شهر .

\*\*\*

ولا شك أن ثالثة الدلالات ترجع إلى تقرير  
أن العمل الحر في عمومه غير قائم في مصر على  
أفق واسع من الأمل بحيث يعين المشتغل به على  
حبه والاستمسك به والانتاج فيه إنتاجا يعود على  
الجماعة كلها بخير إنتاج جميع فروع النشاط فيها  
إنتاجا طيبا مطمئنا .

وإنها لدلالات خطيرة تلك التي تستند إلى  
كثرة المتعطلين من المتعلمين ، وإلى ضعف روح  
الاقدام في الشباب ، وإلى عدم متانة العمد التي  
يستند إليها العمل الحر ، وكل منها يكون في ذاته  
أزمة تتكاتف قوى الحكومات والشعوب في غير  
مصر من الأمم لتقضى على أسبابها أو لتخفف من  
وطأتها على الأقل . فإياك بين ثلاث أزمات  
بمجمعات في بلد نامض لم يعتد بعد الأزمات  
الاجتماعية ولم يعتد بعد مقاومتها والحيلولة دون  
انتشار سيئاتها التي كثيرا ما تتجاوز الميادين  
الاجتماعية البحتة أو الاقتصادية الخالصة إلى غيرها  
من الميادين التي تمس كيان الجماعة والدولة مساً .

\*\*\*

على أن لظاهرة وظائف إدارة المطبوعات  
دلالة رابعة هي عندنا أشد دلالاتها خطراً وأعمقها  
في النفوس فعلا .

ذلك بأن في التجاء الذين تقدموا لشغل تلك  
الوظائف إلى الزعماء والكبراء يلتمسون منهم  
المعونة عن طريق الوصية والوساطة ، وفي  
قبول هؤلاء الزعماء والكبراء بذلك توصيتهم ووساطتهم  
مشهدا من المشاهد الاجتماعية المؤلمة التي تملأ قلوب  
المصلحين والمفكرين الاجتماعيين حسرة لأنها  
تنطق بقلق اجتماعي عظيم متصل بأس من الأسس  
التي تقوم عليها الجماعات وتستند إليها أنظمة الأمم ،  
وهو أس العدل ، الذي يقوم عليه الملك واطمئنان  
الشعوب . وإنما ذلك المشهد الذي تألم له الألم كله  
هو مشهد عدم استقرار الاحساس بالعدل في نفوس  
الناس بل هو مشهد - وأخشى أن أقوله -  
استقرار الاحساس بعدم استناد الأمور إلى اعتبار  
العدل وتقديم المصلحة العامة . على غيرها من  
المصالح والاعتبارات . إذ لو كان الاحساس

وظائفها لا تسند إلا بفعل التوصية وفضل الوساطة

\*\*\*

ولا شك عندنا أن هذه الحالة التي حللنا بعض جوانبها خلال مشاهدتنا هذه الظاهرة الاجتماعية المستجلية لمناسبة وظائف إدارة المطبوعات الجديدة لجديرة بعناية أصحاب الرأي من رجال الحكم ورجال الزعامة في البلد فليس أخطر على الكيان القومي من أن تزعزع ثقة الأفراد بعدل الحكام .

كذلك لا نشك لحظة في أن أزمة البطالة عند المتعلمين سنال جانباً من عناية أولى الأمور وتفكيرهم جدياً في معالجتها بما يوفر على البلاد من المشاكل ما لا يستطيع ناقد اجتماعي أن يحسب المدى الذي تقف عند حده .

أما خلق الشباب وما لا يزال يتجلى فيه من رغبة في الاكتفاء ببذل أقل مجهود في سبيل الانتاج فأمره راجع الى التربية المنزلية - والتعهد في دور التعليم وهو ما نرجو أن يكون محل عناية الأمهات وتفكير المعلمين .

عمود حمزي

بالعدل مستقراً حقاً لما أحس المتقدمون الوظائف ضرورة السعي لدى الزعماء والكبراء ولما رضى هؤلاء الزعماء والكبراء أن يبذلوا سعيهم لدى رجال الحكم والسلطان ولكانوا جميعاً يحسبون الأمور سائرة على ونيرة مقدرة مستندة إلى الكفاية أو ما إلى الكفاية من اعتبار ينزل عنده تقدير الطلبات وأصحاب الطلبات .

\*\*\*

والواقع أنه جاء على مصر حين كان الاطمئنان هو الأصل فيما يختص باعتبار العدل في تولية الوظائف وكان أقلق هو الشذوذ والاستثناء . والواقع كذلك أن ما بدا خلال وظائف إدارة المطبوعات من هذه الدلالة الأخيرة لا يستند بطبيعة الحال إلى العهد القائم ورجاله بضيقهم وبهجنتهم توافون إلى ألا ينزلوا إلا عن اعتبار العدل والانصاف . لكن فوضى السنوات الأخيرة الماضية وما رفعت من اعتبار للمحسوبة ، فوق غيره من الاعتبارات هي بلا ريب التي نشرت في الناس ما نشرت من ظن ، يكاد يتاخم اليقين ، بأن عملاً من أعمال الحكومة لا يتم ، ووظيفة من

شركة يونيفرسال راديو

بميدان سوارس

يسمعه

الثلاث موجات

بدون خرخشة

**RADIONE**

Universal Radio Co.

لديها

أحسن راديو

صنع للآن



## زجاجة النبيذ . . .

بقلم الأستاذ عزير طليحة

المنظور بين الانسان وحياة الخلود، ثم يستهل حويلته الثانية بقصة أخرى هي «الثلاثة جميعا» Tritt'e tre يحلل فيها لمحيلا فلسفيا العواطف غير الجالحة، عواطف الحنان والود الساذج البريء ساعة الموت، حين يفجعك فيمن توثقت بينه وبينك صلات لا يفصمها حتى الموت.

وقصة الموت «زجاجة النبيذ» هي الأخرى وضع من أوضاع هذه المعركة التي أسلفنا لك ذكرها بل هي لون من الآمال الضائعة واليأس المحقق، تنزح النفس حبالها إلى تصوير الشقاء وتناوله ثم الانتقام منه..

هي حانة اشهرت بمجودة نبيذها وكثرة المختلفين إليها جلس إلى مائدة من موالدها صديقان أحدهما يشرب الخمر والآخر يمنعه لاشئ سوى أنه لا يميل إليه شأن الانسان حيال بعض ألوان الطعام أو الشراب، يفضها حتى قبل أن يتذوقها، قال الثاني لصديقه: «واعجبا ماذا يفيد الناس من هذا النبيذ، اجابه الصديق إنه ليمت في النفس نشوة تسموها إلى عالم الخيال وتخلصها من عالم الحقيقة وما انطوى عليه من جمود مدبر.

نحن اليوم كما كنا بالأمس نشهد المعركة الكبرى والنزاع الغنيف، تدور رحاهما حول الأمل والقنوط في صدر أديب إيطاليا الكبير وحامل جائزة نوبل لسنة ١٩٣٤، لويجي بيراندللو Luigi Pirandello صاحب الحويلات، وزعيم القصاصين والروائيين في القرن العشرين، بل من في يومنا هذا أدنى إلى ساحة هذه الملحمة منا في أمنا وبقيننا أننا كلما أمعنا في استيعاب حويلات هذا الرجل العظيم كلما قطعنا مرحلة أخرى من تلك الشقة البعيدة التي تفصل بيننا وبين آرائه وخواطره.

للأستاذ لويجي بيراندللو كل عام طائفة من القصص لا أظن واحدة منها قد خلت بين فلسفة الحياة وفلسفة الموت، بل أظن واحدة منها قد انفردت بحولها من الآلام والأحزان، فهي قصص مدبرة حقا، تعرض علينا ألوانا من المفاجعات وألوانا أخرى من الفلسفة الدقيقة التي تنطوى عليها حياة الانسان، والتي تجري مجرى الحقيقة من الواقع الملموس، فتراه يستهل حويلته من حويلاته بقصته الرائعة «من أنفه إلى السماء» Dal Naso al Cielo يقصد بذلك إلى الاتصال الروحي غير

وبينا الصديقان في هذا الحوار إذ دخل الحانة شيخ متهدم تكاد لا تحمله ساقاه ، وجلس إلى مائدة من الموائد القريبة يستمع إلى ما يجري بينهما . فلما رأى الخادم يضع زجاجة من النبيذ أمام الثاني صاح به لماذا تحتسى النبيذ وأنت تزعم أنك تمقته . أجابه ليست هذه زجاجة نبيذ وإنما هي زجاجة ماء قراح أطفئ بها ظمأى وبهذا أصبح شيخنا الثاني طرفاً ثالثاً في هذا الجدل العنيف يختصم الخمر ثم يبرر موقفه منها ومن احتساباتها لا على النحو الذي يتجه إليه الصديق الأول ، بل على نحو يشعر بأنه شديد المقت لها وإنما هو يحتسبها لتتأسي الآمة وأحزانه ، ثم هو يعترف آخر الأمر أنها لن تنسى الآلام والأحزان ، فآثار التقطيب والعبوس ما تزال بادية على محياه ، ومرارة الحزن والآلم ما تزال جائمة على صورة متصلة بأعماق قلبه ، بل هو يعترف أكثر من هذا وذلك بأن الخمر مثيرة الشقاء واليأس ، باعثة الأحزان والآلام ، وعلى حين غرة يلقى الشيخ الزجاجة فتتحطم على الأرض ويهدر النبيذ فينظر إلى السائل المهذور ويتسم ابتسامة الرضا وهو يغغم ، لقد انتقم منك أيتها الخمر اللعينة كما انتقمت مني إذ حطمت جسمي وهدمت حياتي ، فظلي في مكانك موطن . النعال وموضع الامتحان ، إن أحزان الحياة طير في عنق الإنسان يلزمه حتى الموت وحتى الفناء ، إذن لا حياة بلا ألم ، ولا ألم بلا حياة . هذا لون من فلسفه أدبنا بيراندللو ، قريب كل القرب من اشتى ألوانه الفلسفية الأخرى ، فهو شديد لايمان بأن الحياة سلسلة من المآسي والفاجعات

راسخ القعيدة بأن التضال عنيف بين المادة والمعنى ، وبين المعلوم والمجهول فهو يزعم بأن هذا الهيكل المادى الذى يسميه القوم إنساناً ، إن هو إلا شبح تتخلله المعانى اللطيفة وتكتشفه ، في حين أنه قليل الشعور بها وبوجودها إلا إذا خلصت نفسه وصفا ذهنه ، وأمعن في التحقيق والدرس .

هو يزعم في بعض قصصه أن هناك أشباحا غير منظورة ، والحانا غير مسموعة ، قد تبدو الأولى أحيانا واضحة جلية ، وقد تسمع الثانية غدية شجية ، إلى من قويت نفسه وصفت حتى لم تعد تعباً بهذه الماديات الضئيلة الحقيرة

فلو يحى بيراندللو أحد الفلاسفة الذين يؤمنون بشئون الحياة وتعبها ، ثم هو يتهدى في هذه الفلسفة حتى يقارب التصوف ، ثم لا يلبث أن يعود سيرته الأولى متشائماً يائساً ، يبدو ذلك بجلاء في كل حولياته بل في خواطره المنبعثة من الأعماق ؟

عزيز طلحة

## دعاء الكروان

نعتذر الى حضرات قرائنا الأعزاء من عدم نشر قصة « دعاء الكروان » للدكتور طه حسين هذا الاسبوع وسنوالى نشر هذه القصة الرائعة من العدد القادم إن شاء الله .



# العزيمة

## للدكتور حسن صادق

له أن يستخدم حياته حتى لا يبعثرها ويجعلها  
تذهب هباء.

وكيف ينسى للانسان أن يحيا حياة طيبة ،  
وما الذي يعوزه من الأسلحة لتحقيق هذه المسألة  
الكبرى ؟ لا شيء أفضل وألزم من العزيمة .

قد يتيسر له الطعام والشراب والمسرات ، وقد  
يحاييه الجاه والغنى ، ولكنه بغير العزيمة يصبح  
لعبة الظروف ، وعبد الخبز الذي يأكله ، والمرأة  
التي يحبها ، والمال الذي يملكه .

جميل أن يكون الانسان شديد الذكاء حاد الذهن  
ملئاً بضروب العلم والمعرفة ، ولكنه بغير العزيمة  
يضرب على عله العقم والأحمال .

وجميل أن يكون للانسان ضمير حتى يميز الخير  
من الشر في دقة وورع ، ولكنه بغير العزيمة يترك  
الأرض للأشرار ويلقى بالسلطان إلى الظلم  
والاستبداد ، ولا ينفع الضمير الحى في هذه الحالة  
إلا في أن يجعل صاحبه يئن تحت نير شرور يعجز  
عن مهاجمتها والقضاء عليها .

وعلى النقيض من ذلك ، إذا كان الانسان  
فقيراً محروماً من المسرة منوذاً من الجاه والثروة ،  
ولكنه مستمتع بالعزيمة ، فإنه يحيل هذه المساوئ

المسألة الكبرى في نظر كل كائن حى ، هي أن  
يعيش ، فالعيش أطول مدة وفي أقصى درجة مستطاعة  
من السعادة هو الغريزة السائدة أو هو المحرك الأزلئ  
الذى يحتفى وراء جميع الآمال الانسانية . وهذا  
المحرك الهائل يدفع العالم ويخضعه لسلطانه رضى  
بذلك أم لم يرض . وقد يقول الانسان في بعض  
الاحايين أن الحياة رديئة كلها شر خالص ، ولكنها  
برغم هذه الأقوال اليائسة كائنة ، وكيئونها هي  
الحدث الرئيسى في الكون ، وجميع الكائنات ،  
لا تقبلها وترضى بها لحسب ، ولكنها أيضاً تتعشقها  
وتحرص عليها إما في غبطة وحاسة أو في اكتئاب  
وبأس .

ولكن قليلاً من إنعام النظر وإعمال الفكر  
يدلنا على أن العيش ليس هو كل شيء للانسان ،  
وأن مولده وحده لا يجعله جذراً بهذه التسمية ،  
لأن مولد الانسان ابتداء أو فاتحة نمو طويل  
يستوجب العمل والجهد . وهذا النمو يرجع جزء  
كبير منه إلى الانسان نفسه وإلى الغرض الذى  
يضعه نصب عينيه وإلى الجهود التى يقدم على بذلها  
ويترتب على ذلك أن يدرك كل فرد لحظة يحمل به  
فيها أن يسائل نفسه أى الأعمال يختار وكيف ينبنى

جميعاً إلى محسن. ولو ان لمؤس هذه في بابها صه .  
وهؤلاء لا أعداء إلى حلفاء يشدون أزره ويؤثرون  
فيه القوة وإحسانه .

وهذه العربة أو القوة المعنوية لا تكسب في  
سهولة كما يخطئ الانسان رهرة في حقيقة .  
وسكنها تتطلب جهداً وعناء وصبراً ، وفي بعض  
الاحايين يستوجب الحصول عليها اسحر حها من  
نعم في حقيقة

ومن اليسيع التي يستطيع الانسان أن يفتح بها  
العزيمة . امكره الساميه التي يتحدها عن حياة  
والشعور بالكرامة الصحيحة والعزة التي ماتها  
حترام قيمته وحدارته .

فالانسان الذي يستطيع أن يحسن الكرامة  
الانسانية تكشف له عن نفسها . يمر بنفسه روح  
قوى مقدس يحمله حديراً بأنيابه الأعماق العظيمة  
إنه يمس في بحر ها ، ويسبح إلى مصدرها ، ويدرك  
ويقدر الجهود الهائلة والآلاء المبررة لصاروة ولامال  
الكثيرة ، والأعمال المضنية المنتهية التي تراكم في

سبل هذه حياة الانسانية التي أصبح أحد ورثتها  
، معنى هذا أن روح المروء الطويلة يفسد إلى نفسه  
وبعلاها . وإن ربح الأمل العظيم الذي يحرك  
وبيعه ونمو الانسانية الأليم في بعض الاحايين  
ظلال الاثمة ، يرب عنه وتر في قوته وانتعاشه  
أو بمعنى آخر انه يرب في طريقه الإرادة التي شات  
أن يكون السكون وأن يكون الناس ، فيتصل هذه  
الإرادة ويشترك معها . ويدرك أن كل انسان هو  
نفس من امل الانسانية . متى أدرك ذلك ، وحد  
حده قوة القرون الدفعة ومساعدة الخلود الشاملة  
، يستطيع الان أن يقول بعد لدى قدمه ، أن  
الذين يسهون الانسانية ويخطون من قدر الانسانية ،  
أني يرتكبون تبشع الجرائم وأقطع ألوان العدوان  
لأنهم يطمعون بأنفسهم ونشؤهم الخالك . الأمل  
على حين الشدب . ويطلقون الشعلة في عييه وفي  
قلبه ، ويهكون قوته ويدنسون بقاوته ، ويعلمونه  
أن يحتقر الحياه ، وفي هذا الاحتقار قبر العزيمة ؟

من مصادر

في

مخزن السجاجيد الايرانية

THE PERSON CARPET STORES

بشارع قصر النيل

تحد أحسن السجاجيد العجمة اشدها من ١٥٠ فرشاً القطعة



# الوطنية في شعر أمير الشعراء

بقلم الاستاذ على فهمي صالح

لا أتحدث الآن عن نسب شوقي وأنه يرجع الى أصل عربي تركي يوناني جر كسي كما يقول عن نفسه رواية عن أبيه .

ولا أنحري مولده ليعرف يوم ولد ويوم مات ، ولا أحاول أن أبين أثر ذلك في أدبه ونوعه ولا أرجع بالذكرى الى أيام الطفولة حيث كنا نتسابق في مطارحة الشعر ولم يكن يسعنا في هذا غير أبيات أمير الشعراء فكنا نحفظ منها الكثير ونحن بعد تلاميذ في المدارس الابتدائية . تسهل علينا رقتها الحفظ وتمكن لنا قوافيها من الظفر .

ولا أحاول أن أتحدث عن أمارة شوقي للشعر ولا مبايعة الشعراء له بها كما يقول المرحوم حافظ بك ابراهيم في مهرجان تكريم شوقي :

أمير القوافي قد أتيت مبايعاً

وهذي وفود الشعر قد بايعت معي

ولكنني قد قرأت لشوقي وأنا بعد صغير فاعجبت بقوله ولم يلبث هذا الاعجاب أن أصبح إجلالا فمكفت على دراسته . ثم أرادت الأيام أن أكون مدرسا ومالت بي نفسي الى التخصص في دراسة التاريخ وتدرسه قال بي التاريخ الى فحص أحوال الأمم ودراسة سياستها . لذلك كان أسرع ما تنفع عليه عيني من أقوال شوقي هو الوطنية ، أي ما يتصل بالسياسة .

نشأ شوقي ربيب القصر يدين له بنعمة التربية ويحمل له فضل الثقافة ، ويحفظ له جميل الوظيفة فكان لزاماً أن يحذر الحذر كله في شعره من أن يميل به لفظ أو يطوح به معنى . ولكن الوطنية كانت تخدم في صدره فلم يكن في وسعه أن يحبسها أو تولد انفجارا . لذلك تعود كما يقول هو أن يخرج عن دائرة الموظف كلما عرضت حال يخدم الوطن فيها الرجال . وتمثلت الوطنية في مختلف أشعاره فأكثر من الحديث عن الوطن حتى ساوى بينه وبين جنة الخلد فقال في قصيدة الرحلة الى الاندلس : —

وسلا مصر هل سلا القلب عنها

أو أسي جرحه الزمان المؤسى

كلما مرت الليالي عليه

رق والعهد في الليالي نفسى

وطنى لو شغلت بالخلد عنه

نازعنى اليه في الخلد نفسى

شهد الله لم يغيب عن جفوني

شخصه ساعة ولم يخل حتى

وكان شوقي لم يقنعه أن يساوى بين وطنه

والنعيم فاستقل أن يتنازع الحب في نفسه الوطن

وجنة الخلد فأثر الأول عن الثاني وقال :

إني أجب وإن شقيت به

وطنى وأوتره على الخلد

ولم يكن يرى أن هذا واجب عليه دون غيره  
بل كان يرى أن الوطنية دين في عنق كل حر .  
عليه أن يقوم بسداده فقال : -  
وللاوطان في دم كل حر

يد سلفت ودين مستحق  
ولم يكن هذا الدين في نظره وقوله أقل من  
الروح يفقدى بها الوطن يقدمها صاحبها وهو  
بتضحيتها جد جدلان وبالجود بها غير منان :

لنا وطن بأنفسنا نقيبه  
وبالدنيا العريضة نفتديه  
إذا ما سالت الأرواح فيه  
بذلناها كأن لم نمط شيئا  
ولعلك تلس حب شوقي لوطنه لما حينما  
أرسل وهو بعد في منفاه من أرض الاندلس آتة  
هزت القلوب إذ قال : -

عساكني مصر إنا لا نزال على  
عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا  
رحلا بعثم لنا من ماء نيلكم  
شيئا نبل به أحشاء صاديننا  
بكل المناهل بعد النيل آسنة  
ما أبعد النيل إلا عن أمانينا  
رحم ثم يطن في أذنيك صدى هذه الصرخة ويلفحك  
مجليل هذا التهجد وهو يقول بعد عودته من منفاه :

رحم يا وطني لفيتك بعد بأس  
كأنني قد لقيت بك الشبان  
ولو أبي دعيت لكنت ديني  
عليه أقابل الحثم المجانا

أدبر إليك قبل البيت وجهي  
إذا فهدت الشهادة والمنابا  
وفي أندلسيته التي كتبها في منفاه ترى هذا  
الحزين يملك عليه نفسه ويسهل عليه كل صعب في  
سبيل التطلع الى وطنه لو كان يملك الى ذلك سيلا  
فيقول : -

لكن مصر وإن أغضت على مقه  
عين من الخلد بالكافور تسقينا  
على جوانبها رفت تماننا  
وحول حافاتنا قامت روائنا  
ملاعب مرحت فيها مآربنا  
وأربع اتسعت فيها أمانينا  
بنأ فلم يخل من روح راوحنا  
من بر مصر ورأى ان يفادينا  
كأن موسى على اسم الله تكفنا  
وباسمه ذهب في اليم تلقينا  
ومصر كالكرم ذى الاحسان فأكفه  
لحاضرين وأكواب لبادينا  
لو استطننا لحضنا الجو صاعقة  
والبر ناروغى والبحر غسلينا  
سعى الى مصر تقضى حقذا كرنا

فيها إذا نسي الوافي وبأكيننا  
ولم يكف شوقي أن يتكلم عن الوطنية والوطن  
في المناسبات الجسام والحوادث والخطوب وفي  
قصائده المطولة حتى اتخذها سبيله في مقطوعاته  
الصغيرة ونظمها على ألسن الطير واذا به ينطق بها  
عصفوره يحاول الريح أن يحسن لها مكانا غير



الذى فيه نشأت ويحبب الى نفسها وطنها غير الذى  
فيه درجت فيقول :-

ياريح أنت من السيل

ما عرفت ما السكن  
هب جنة الخلد اليهم

لا شيء يعدل الوطن

وفي روايته مصرع كيلو بترأ ترى شوقي يصدر  
لنا الوطنية في رواية كاهن كيلو بترأ وقد طلبت  
اليه أن يبارك قيصرون أبنا من يوليوس قيصر  
فيتمز على الكاهن أن ينفخ بركاته ابنا من غير فرعون  
فيقول لنفسه :-

ايزيس كيف أصلى

على ابن يوليوس قيصر  
أبوه عال ولكن

فرعون أعلى وأكبر

ولم ينس شوقي السودان وهو يتكلم عن مصر  
ولم يكن للشاعر الذى يبث الوطنية في شباب الوطن  
وشبيه أن يهمل نصف البلاد حين يتكلم عن نصفها  
الآخر فيقول في قصيدته التى نظمها في نجاة  
المغفور له سعد باشا زغلول :

فصر الرياض وسودانها

عيون الرياض وحلحها

وما هو ماء ولكنسه

وريد الحياة فلا شئ يانها

وكم كان يروعه أن يرى كلمة للوطنه مقرقة  
فيحسب في ذلك شقاء البلاد وضيق مجدها فيقول  
في قصيدته : رمضان ولبيك الله الأبيات التى  
ترجمتها جريدة الطائر نظم المرحوم عثمان باش  
غالب

وطنى أسفت عليك في عيد الملا

وبكيت من وجد ومن اشفاق

لا عيد لى حتى أراك بأمة

شما راوية من الأخلاق

ذهب الكرام الجامعون لأمرهم

وبقيت في خلف بغير خلاق

أبطل بعضهم لبعض غاذلا

و يقال شعب في الحضارة راق

وإذا أراد الله إشقاء القرى

جعل الهداة بها دعاة شقاق

ويصور لنا شوقي هذا المعنى مرة ثانية في

قصيدته : شهيد الحق ، التى نظمها بمناسبة الذكرى  
السابعة عشرة لوفاة المغفور له مصطفى باشا كامل  
وقد حز في نفسه ما أصاب البلاد سنة ١٩٢٤ من  
انقسام وتشاحن وتناحر فقال :-

إلام الخلف بينكم إلا ما

وهى الضجة الكبرى لسلام

وفيم يكيد بعضكم بعضا لا سلام

وتبتلون الفداوة والجحاشا

ويزل أمور لا مصر استقرت

على حال لا السودان وألما

شتمتم بينكم في العطر مارا

على محتلة كانت سكوا

تأ. فنهنا

بعد العروه لوثني وصف

كأنساب العصف لن ترما

تباغم كأنكم حلابا

من السرطان لا نحد انصبا

من قهرهم صالح

نظرة من مدرسة الأهرام الابتدائية

## سرها وسحرها ...

للأديب بهاء الدين شرف

يشكر إنما جحود، وجحود، وانكار ليس يتقارب .  
والعقل، ويتوافق والحكمة !

اعتقد لو تركزت الحياة في قطعة ، فأصدق  
صورها المرأة ، وليس أدل من الطبيعة ، فجلاها  
دلالها ، وفتتها جمالها ، واربداد العناصر عتها ،  
ورداة الطل حبا . . . إن لشاعر حين تسببه الحياة  
ليحا كها عادة ، ثم يطوف حول تماثلا ، يتعبد !

كان سقراط الفيلسوف ، قبيح الهيئة ، دمى  
الجانب ، تزوج امرأة أحببت فيه صيته ، ثم تنافرا ،  
فعاشا على شفاق وتحمل أذاها في جلد . .

عن لسقراط يوما أن يعاقر الحجر ، ففعل ، ولما  
أدركت زوجه ذلك طارده في الطريق ، وأذاقته شر  
اللطم وأحكم اللكم .

كانت تعذبه في قسوة ، وتنهره في قوة ، فأشفق  
الناس عليه ، وترأفوا به ، فاذا أحس سقراط أنهم  
يمنعونها عنه ، قال في بساطة الحكيم : دعوها . .  
إن امرأتى وحى فلسفتى !

أقد أحبها سقراط ، وأدرك تأثيرها فيه ،  
ولربا لو لم تكن هذه المرأة ، ما سمعنا لسقراط  
فلسفته القوية الرائعة . . .

قال دكتورنا طه حسين . . . ولعل أدنى الزوجات  
إلى الغرابة ، زوجة سقراط ، فلقد كانت نقمة على  
الفيلسوف ، ولكن سوء خلقها وقبح عشرتها ، تركا  
في حياته ، وفلسفته ، أحسن الآثار ، وأبقاها . . .  
ذلك سلطان المرأة يملك الفيلسوف ، فأى سحر جذب

يغرينا الجمال ، وترضينا رسالاته ، والحياة لما  
تدلل وتجميل ، تملأنا غبطة ، وتمنحنا رضا ، وتجملنا  
نفتقد حولنا جوهرها الفرد ، وقلبا تخطئ الحقيقة ،  
فاذا المرأة ، عنصرنا المفقود ، غريد الخلود !

ألوان الخضم موج يعج ، ولج يضح . وماء يعلو ،  
ومثلنا فيه كالساج ، ومثل المرأة كالشاطىء المجهول .  
وهذا البحر يمتد ، ودواما يقباعد ، فاذا  
خارت قواك ، طالعك في الظلام ضوء ، وعلى  
الضفاف ملاك ، يفتح ذراعيه . . .

ليس النور إلا السحر ، فأنت تقاوم ، وتدفع  
اللجة ، حتى إذا دانت الشاطىء ، دانت إلى أحضان  
الملك كالطفل يحب ، وشعرت به امرأة أحلامك ،  
ترضمك حنانها ، وتسكب عليك عذوبة ، يصفر  
جانبا الماضى ، وتفتى قدسها أطلال الدمع ،  
وأوجاع الألم !

المرأة اذن عنصر رقيق ، عميق الحس ، دقيقة ،  
ولكى نستطيع أن تفهمها علينا أن نسبر نفسيها ،  
وأن نحقق ، لنوفق ، وبقيى لو نظرنا لأطوارها ، أو  
غصنا لأغوارها ، لأحسنا بقوانا نخذل ، وأدراكنا  
يغيص ، ونحن لم نزل في القمة ، تباعدنا الأعماق !  
ذلك الغموض لون من السحر يستهويك ،  
وبجملك تشعر أن العالم حلم ، وروحه الفتنة ، وهيكله  
الآمال ، وصراخه نغم ، وموسيقى . . .

أغمض ما في المرأة أنوثتها ، فهي فتنة ، وأقوى  
ما فيها عيناها ، فهما حياة ، وبينهما أنت حائر ، والذي



## وحي العاطفة

### في المرأة

دموع المرأة حضانة صامتون

(فلنشر)

لسان المرأة سلاحا وهي لا تدعه يصدأ

(عن الصينية)

المرأة التي نهز المهد يمينها، نهز العالم يسارها.

(نابليون)

المرأة إما أن تحب أو تكره، إنها لا تعرف  
الامر الوسط.

(سيراس)

### في الزواج

الزوجة معشوقة الرجل في صباه ورفيقته في  
دور الرجولة ومرضته أيام الشيخوخة.

(فرانس باكون)

الزوجة هدية خلقت للرجل لتعوضه فقد الجنة

(جوته)

إن سعادة الحياة الزوجية تتوقف على استعداد  
كلمها بالقيام بتضحيات بسيطة بسرور وطيبة خاطر

(سلدن)

إلها، وحببه فيها، إن هذه الرأس التي لامست  
أعماق البشرية، وتفتقت عن ذهن جبار، وعقلية  
خارقة، طأطأت هامنها للفتنة، وجشت كالبحر في  
رجة النخال ١١

استمع نغمة الهدهد... وترقب طلعة الفجر،  
واشهد ثار الفضة، فوق أطراف الشجر أو ليست  
تجول الحياة، وتقلب الوحدة! سأبل الهدهد، إنه يغنى،  
وفي ترجمه يمى، لو لم يورقه ألمه، ويعذبه نغمه،  
وتباعده أناه، وأناه التي سحرها فرق سحر الطبيعة!  
ليس أصدق من الطير، فالخانه أشجانه.

وشكاته لفة الأغاني

فأثير المرأة فينا، واحتياجنا إليها، وشأوها  
البعيد، في ترقية الروح، وترقيق الخس، ليست  
تحتاج لنصفه، ولو توغلنا في الأعماق، وعشنا في  
جو من العزلة والتجرد، لكننا أعجز من أن نفقه  
عالمنا وتلنس ما نحن فيه من يأس، وشقوة، وأمل  
وسعادة، قد لا نشعرها تزول إلا حين نعود  
لأنفسنا، فنفيق من سكرة، وتواتينا الحقيقة  
مرة، في كأسها علقم، يتنزى!

يعجبني أن تجعل المرأة، وتقابلني مزجوجة  
الحاجب، وعجاء العين، في مشيتها تشي، وفي رقتها  
نجى. لكن ليس يرصيني أن تعد وداسة لحق،  
وساحة النفس، وتلمها الفتنة عن أنوثتها، فتتلاشى  
خلف المساحيق... شخصية المرأة أنفذ أسباب  
السحر، والتي تباعدها أنوثتها فهي كالخريف الذابل،  
تناثر ورقه، وجفت أغصانه، ولكي يفتن، إما  
تعوزه نضرة الورد، وطرارة الربيع!

أن المرأة الكاملة، لتدرك أن ثورة الرجل،  
وجلاد العمل، والسهد والضي، لتفنى جميعها في  
إبتسامتها، وتتضام مزبدة، عند شفتيها..

بهاء الدين شرف

## رُقِيَّةُ النَّوَى<sup>(١)</sup>

لشاعر الفجر

وأنا اليوم حزينٌ مضطربٌ أو ليقين  
لا لشكٍ أتسى  
واقفٌ صدك سرى المحتجب  
فاختق دمي ، وخانتني عيوني !

كم تأسيتُ بمُذَرٍّ بعد عُدُرٍ  
أرأيتَ المرءَ في قبضِ الهواه ؟  
ثم أودى بالتأسي طولُ هجرى  
لاباحٍ قد ظفرتُ أو يحاني !

كنتُ إن أمعنَ دهرى في بلائى  
أو دعاني الحبُّ للذكرى فُتحتُ !  
لُذتُ بالنجوى ، واحلام الوفا  
وتثقلتُك عندي فاسترحتُ !

أى طيفٍ بعدُ أشكوه جراحى ؟  
إيه يادنيا خيالى : أين طيقى ؟  
صدأً أيضاً ؟ هات ياليلُ صباحى  
فلقد يُقلقه شوقى ولحقى !

ليت شعري بعد هذا الفلَسِ  
أبتاح الفجرُ من تلك المنى ؟  
كنتُ في ذِكْراه دهرًا فنى  
فإلى مَنْ اشتكى الصَّدُّ أنا ؟ !

أثرأه قد تناسى لمسى  
فله عُدُرُ التَّائِبِ والتَّجَنِّبِ  
أم قضى في ينسئى أبدًا  
وأنا لم أدر ما أشجاء منى ؟ !

بتْ موصولَ التَّظَنِّ والقلقِ  
حائرًا أرئادُ أمتاتِ المرأى  
لا أذاق الله عَيْنَيْكَ الأرقِ  
يا حييى ، لم صدَى وجفائى ؟ !

كنتُ في بُعْدَى مَعْرَى بالأمانى  
ومهنى بوفائى ووفائلك  
وأرى شخصك من فرطِ حنائى  
أبدًا جننى يروى عن ثوائك

(١) مما كتبه الشاعر قبل أن يتصرف (قائىبى) محمد زكى إبراهيم

فإن أن شئت في العبد المصاحى أن قصده ، حد المذكرى ، هى من نظم 'شعر المصنوع' الأستاذ  
زكى إبراهيم ، شاعر الفجر ، فنكرر المعنرة

# نساء العرب

فلم

أستاذ محمد محمود الرافعي

والبنات دليلاً وهادياً .

وفي القصة الأولى : ما تستفزه الأم من همّة ولدها وما ينبغي لها الافاضة فيه من نصائح وتعاليم تبها في روعه حثاً له على القيام بالواجب المفروض في سبيل التضحية بما أصابت فيه بسهام قولها وآرائها كبد الحقيقة . لتخلق له بسحر بيانها من الضعف قوة ومن الأحجام إقداماً وتجمع من قوة إرادته ما تشعث . ومن عزماته ما تفتت . وما هي :

حكى المفضل قال : لما بلغ الحارث بن عمرو ملك كندة : جمال ابنة عوف الشيباني وكألها وقوة عقلها وتدعى أم إياس دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب وبيان . وقال لها اذهبي حتى تعلّمي لي علم ابنة عوف . ففقت حتى انتهت إلى أمها . وهي : أمانة ابنة الحارث ، فدخلت عليها فاذا هي كأنها خاذل من الأطباء وحوها بنات كاتنين شردان الغزلان فاعلمتها ما قدمت له فأرسلت أمانة إلى ابنتها وأعلمتها ما قدمت بسببه فأرسلتها إلى مضرب ابنتها وكانت في ناحية عنها . وقالت :

الخنساء

ويقال لها أم إياس

( وهي ابنة عوف بن محم الشيباني الكندي )

وهذه القصة أيضاً نوردها إليك مثالا بارزاً لأدب المرأة العربية الغابرة يتجلى فيها من حكمة الرأي ورباحة العقل وبلاغة القول مع الرصانة وحسن الديباجة وسمو الأسلوب المصقول على غرار من صفاء الطبع السليم . وهي من أحسن ما وُصف به النساء خلقاً وخلقاً .

نشفعها بما تقدم من قصة أسماء بنت أبي بكر مع ابنها في مقالنا الأول كي تكونا نبراسين تستصبح بلالتهما القرائح وتسترشد بما تضمنته من حكم البصائر الضالة والقلوب الخاملة الخاملة .

ففي هذه : نرى ما نستلهم به البنت ( أم إياس ) من روح أمها وحي نصائح الأم الرؤوم وارشاداتها الثمينة . مما يصح بحق أن يكون نموذجاً واضحاً ودستوراً راقياً ، ترسم منه قواعد ، وتتخذها الأمهات



أى بنية هذه خالك أتتك لتنظر إليك فلا تسترى  
عنها شيئا أن أرادت النظر من وجهه أو خلف  
وناطقها إن استنطقتك . فدخلت إليها فنظرت  
إلى مالم ترقط مثله ، فخرجت من عندها . وهى تقول :  
« ترك الخداع من كشف القناع ، فارسلتها مثلاثم  
أنطلقت إلى الحارث . فلما رآها مقبلة قال لها :  
ماوراك يا عصام ؟ فقالت صرّح المحض عن  
الزبد .

رأيت جبهة كالمرآة المصقولة يزينها شعر  
حالك كأذئاب الخيل المضفورة ، إن أرسلته خلته  
السلاسل وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الواابل .  
وحاجبين كأنهما خطا بقلم أو سودا بحمم . تقوسا  
على مثل عيني الظبية العبرة . التى لم يدعها قافض  
ولا رعها قسورة . بينهما أنف كحد السيف المصقول  
لم يعبه قصر ولا طول . حفت به وجنتان  
كالأرجوان فى بياض كالبحار شق فيه فم كالخاتم طيب  
المبسم لذيد المثلث . يفترعن ثنايا غر ذات أشر .  
تقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان . يبين عن عقل  
وافر وجواب حاضر . تلتقى دونه شفتان حمراوتان  
كأنهما قادمتان تجلبان ربعا كالشهد ركب ذلك  
فى رقبة بيضاء كالفضة على صدر كتمثال دمية  
وعضدان مدحجان يتصل بهما ذراعان ليس فيهما  
عظم يمس . ولا عرق يحس . ركبت فيهما كفان  
دقيق قصبهما لين عصبهما تمعدان شئت منهما الأنامل  
تأفى ذلك الصدر ثديان كالرمانتين يخرقان عليها  
ثيابها ، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول ينتهى إلى  
خصر لولا رحمة الله لا يتر . لها كفيل يقمدها إذا

نهضت وينهضها إذا قعدت كأنه دعص الرمل  
لبده سقوط الطل ، يحمله فخذان لغاوان كأنهما  
حشياريش نعام ، تحتهما ساقان عبلان يرى من  
صفائهما مخ العظام يحمل ذلك قدمان لطيفان  
كحرف اللسان فتبارك الله ، مع صغرهما كيف  
يطيقان حمل ما فوقهما .

فارسل إلى أبيها فخطبها فزوجها إياه وبعث  
صداقها فجهزت . فلما أرادوا أن يحملوها إلى زوجها  
خلت بها أمها لتوصيها فقالت : « أى بنية إن الوصية  
لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها  
تذكرة للغافل ومعونة للعاقل . ولو أن امرأة استفتت  
عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها كنت  
أعفى الناس عنه . ولكن النساء للرجال خلقن .  
ولهن خلق الرجال . أى بنية : إنك فارقت الجو  
الذى فيه خرجت وخلفت العش الذى فيه درجت  
إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه . فاصبح بملسكه  
عليك رقيبا ومليكا . فكون له أمة يكن لك عبدا  
أى بنية . احلى عنى عشر خصال تسكن لك ذخرا  
وذكرا : الصحبة بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع  
والطاعة ، والتعهد لموقع عينيه . والتفقد لموضع  
أنفه فلا تقع عيناه منك على قبيح ولا يشم منك  
الاطيب ريح . والكحل أحسن الحسن الموجود  
والماء أطيب الطيب المفقود . والتعهد لوقت  
طعامه والهدوء عند منامه . فان حرارة الجوع  
ملبهة وتنغيص النوم مبغضة والاحتفاظ ببيته  
وماله والرعاية على نفسه وحشمه وعياله . فان  
الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والرعاية على

العيال والحشمة جميل حسن التدبير ولا تفشى له سرأ . ولا تمصى له أمراً . فانك إن أفضيت له سره لم تأمنى غدره وإن عصبت أمره أوغرت صدره . ثم اتقى مع ذلك الفرح أمامه ان كان ترحاً ، والاكتساب عنده ان كان فرحاً فان الحصلة الأولى من التقصير والثانية من التكدير وكوني أشد ما تكونين له إعظاماً يكن أشد ما يكون لك إكراماً وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة . واعلم أنك لاتصلين الى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت والله يخبرك . فقالت : والله يا أماء ما أمرت بخير إلا وأنا ممثلة بين عيني ولانتهيت عن شر إلا وأنا مطبعة لما أشرت على . فخلت فسلمت إليه فعظم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده اليوم .

٥٥٥

فالذى يقرأ هذه القصة ويحب طرفة في مسارحها الممتعة ، يرى دقائق معانيها وجميل مبانيها وما وصفت به أم عصام جمال البنت . ويرى أيضاً ما دار بين البنت وأمها وما بثته من النصائح الثمينة وما أجابت به البنت من حسن السمع والطاعة مما ينم عن انها خلاصة أصل حميم وذات خلق عظيم : ويحكم بأنه اطلع على روضة غناء غنية بأزهار اللفظ ومعسول الحكم وجوامع الحكم . وادرك عظمة اللغة وجلالها وأسرار جمالها .

انظر إلى قول الأم وما تضمنته من التعاليم

القويمة والتقاليد الموروثة الجميلة ، والآداب الرفيعة وانظر كيف تصور لآبنتها . حكمة الزواج وفضله في تقدم العمران وفوائد الاجتماعية مما لاغنى للزوجين عنها . فيصبح بينهما بفضل اتباعها هذه التعاليم وعنايتها ورعايتها بتفقد مواضع عيبيه ومواقع شممه : روضة تتألق في جنباته أنوار السعادة . ويرفرف فوقه علم البشر والهناء . فيرزقون بما يرزقون تحت ظلال صفاته من أبناء برره نجباء تغذيهم بلبان العز والسودد ويصيرون للزعامة والقوامة اكفاء أوفياء كنجوم الفضل وأسود العضاكا ولادها الملوك ( السبعة )

هذا وليس يعنينا فيما تقدم من ذكر المرأة الغابرة غير الاشارة بفضلها ونزاهتها وعجابتها بسمو أخلاقها النفيسة وشجاعتها وقوتها الأدبية مما أفضى بها إلى أن تكون خير نساء العالمين مجداً وفضلاً لم يلحقها لاحق في هذا المضمار ، ولا يشق لها غبار .

ولا نروم فيما أشرنا إليه من ذكر المرأة العصرية النعى على أخلاقها وسجاياها الشرقية الكريمة وتقاليدها القومية والمرعية . كما لانرضى لها التخلف بعيداً عن غيرها من نساء الأمم في ميدان الرقي والسير الى المرتقى الصعب نحو المدينة والحضارة الحقة .

لاسيما وقد أصبحت بفضل تقدمها وبما أحرزته في نهضتها الحديثة من إمارات الرقي

والثقافة والدراية ، في مصاف الأمم الراقية  
فهي من هذه الناحية نور وبهاء وجمال . كما أن  
المرأة الغارة من ناحية أخرى عظمة وجلال وكمال  
غير أن أخوف ما يخافه على المرأة المصرية  
تنكيبها عن طريق المدنية الصحيحة وتعثرها بأذيال  
الآهمال والتفصير من جراء ذلك التطور والتجديد  
وما قد يعترضها من عوامل التقليد دون تمكن  
فيما يجدى ويفيد .

ولتعلم : أن خير صفات المرأة الجميلة في كل  
زمان ومكان هي : الكبر والترفع فان ذلك عصمة  
لها وجمال فوق جمالها يجعلها بعيداً عن مدارج  
الشرف ومواطن الريب ومزالق التلف بحيث  
لا نبالغ في تصنع ولا تسرف في تألق ولأن أسهل  
ما يكون حذاع المرأة المترحة التي يعرفها الثناء وتعريها  
ظواهر الولاء فتقدهمها عن تطلب العلاء ويبعدها  
عن التجمل بما يزينها من فضائل . فان أزين

الزينة . التحلى بالعقل والأدب اللذان هما تاجان  
ماهران يكسبان بأنوارهما نور الحلى البراقة . فمن  
فاتنها ملاح الجلال لم تفتها ملاحه الخلال .  
ولتعلم أيضا أن الشرق شرق والغرب غرب  
وأن الروح الشرقية باقية خالدة ملازمة للنفوس  
ملازمة الأرواح للأشباح . لا يزهقها تغير الزى  
أو تبليل الألسن .

فلا تؤمن كل الايمان بالمدنية الغربية إذ ينبغي  
أن تفكر فيما تقتحمه من سبل الحياة قبل أن تتقدم  
وأن لا تعمل قبل أن تعلم وأن تكافح عن شرفيتها وتنافع  
عن شرفها . لتكون مثلاً عالياً وزعيمة يحتذى  
حذوها وينضوى تحت لوائها كل نساء العرب .  
بل نساء الشرق ، ودليلاً ناهضاً ولساناً ناطقاً بمظلة  
مصر وقوتها الروحية والأدبية .

الحلية الجديدة محمد محمود الرافعي

## [ في الاذاعة اللاسلكية ]

إذا أردت أن تتمتع بسماع  
الانصوات الغنائية والموسيقية على حقيقتها  
فلا يسعفك غير

راديو كابــــــــــــــــش ١٩٣٥

مضمون خمس سنوات

اقصد محلات موريس غزال

بشارع قصر النيل

القاهرة - مصر



## [ تحديد النسب ]

وثمانية ملايين بعد ٧٥ سنة وستة عشر مليوناً بعد مائة سنة... وهكذا... أما وسائل المعيشة أو المواد الغذائية فهي لا يمكن أن تزيد في أصلح الظروف للاحتياج إلا بنسبة متوالية حساسة أي بمقدار واحد في نفس المدة. فينتج من ذلك أنه بعد قرنين من الزمان إذا لم يكن هناك ما يعوق زيادة السكان تصبح نسبة زيادة السكان إلى نسبة زيادة الإنتاج ٢٥٦ : ٩ وبعد ثلاثة قرون تصبح النسبة ٤٠٩٦ : ١٣ فمساحة الأراضي المزروعة محدودة والمنتجات الزراعية لا يمكن أن تتزايد بنفس النسبة التي تتزايد بها المنتجات الصناعية مثلاً. وقد وجد مالتس أنه من المستحيل عملاً أن يزيد عدد السكان عن كمية المواد الغذائية اللازمة لمعيشتهم فلا بد لحصول التوازن من قيام موانع تحول دون ازديادهم بنسبة أكبر من زيادة وسائل المعيشة. هذه الموانع نوعان : موانع موجبة وهي المجاعات والأوبئة والحروب وموانع واقية وهي تأخير الزواج إلى السن الذي يصبح فيه الزوج قادراً على القيام بالأعباء العائلية فهو يقول في ذلك : إن الشخص الذي تلقى قسطاً من التعليم وكان دخله

كانت مسألة السكان ولا زالت موضوع أبحاث اقتصادية واجتماعية وسياسية خطيرة. فعدد سكان العالم لا يكف عن الزيادة والمواد الغذائية قد لا تكفي حاجات العالم في المستقبل والثروات الطبيعية تكاد تكون قد استغلت جميعها. والعالم مقبل يوماً على مجاعة مخيفة إن لم يستكشف موارد جديدة أو يبتكر وسيلة يتلافى بها تلك الزيادة المستمرة المتلاحقة في عدد السكان.

وأول من بحث هذا الموضوع بعناية هو الاقتصادي الإنجليزي مالتس (١) Malthus ظهر في أواخر القرن الثامن عشر ونشر رسالة عن السكان في سنة ١٧٩٨ فأحدث بمؤلفه ضجة عظيمة في جميع أنحاء العالم. وقد كان متأثراً — عند وضعه هذا المؤلف — بالزيادة المستمرة في عدد السكان فقال أن هناك ميلاً إلى زيادة السكان بنسبة أسرع من زياد المواد الغذائية ويرى أنه يمكن أن يتضاعف سكان كل دولة كل ٢٥ سنة إذا لم يمنع زيادتهم عائق، إذ يزيد عدد السكان بنسبة متوالية هندسية لو فرضنا أن عدد السكان مليوناً فأنهم يصبحون مليونين بعد ٢٥ سنة وأربعة ملايين بعد ٥٠ سنة

(١) راجع مذكرات الدكتور عبد الحكيم الرفاعي في الاقتصاد السياسي

ولكى يكون في زيادة السكان أيضا عدة للحروب ووقودا لها إذا مابق ناقوس الخطر.. وهنا تتحقق نظرية مالتس إذ أن الحروب من العوامل الموجبة لتلافي الزيادة في السكان.

والآن ننظر الى المسألة من الوجهة المصرية فنجد أن كثرة السكان في مصر أكثر منها في أى بلد من بلاد العالم على الإطلاق إذ يبلغ عدد السكان للكيلومتر المربع ٤٠٤ نسمة على حين أن بلجيكا وهى أكثر دول أوروبا ازدحاما بالسكان لا يزيد عدد السكان فيها عن ٢٦٢ نسمة للكيلومتر المربع. والسكان في مصر يتزايدون بسرعة هائلة فقد كان عدد السكان منذ خمسين سنة لا يتجاوز الستة ملايين وهم الآن حوالى ١٦ مليونا أى تضاعف ثلاث مرات تقريبا فى مدى خمسين عاما فتصوروا أى كمية ستحل بالجيل القادم إذا ظلت الزيادة على هذا المعدل .. ولقد أثبت العلماء الحديثون أن أقصى ما يمكن أن تسع مصر من السكان هو ٣٩ مليونا نسمة على فرض أن كل الأراضى البور أصلحت وكل المستنقعات ردمت وكل القوى الطبيعية استغلت. وعلى فرض أيضا أن تنتج مصر بنفسها كل ما تستطيعه من المصنوعات والمزروعات .. وعلى حسب نظرية مالتس أو على الأقل بحسب مآتيه الاحصائيات سيبلغ عدد سكان مصر هذا الحد — أى ٣٩ مليون نسمة — بعد نحو خمسة وثلاثين سنة أو أربعين سنة على الأكثر. والحد الذى لا يحمى على مكروه سواء إذ ليس لمصر مستعمرات تنزع إليها تلك الملايين العديدة من البشر !

لا يكتفى إلا القدر اللازم لظهوره بمظهر الطبقة التى ينتمى إليها يشعر بلاشك أن زواجه واضطلاعه بأعباء العائلة مخفض من مستوى معيشته ، وقد قال مالتس أن الوسائل الواقية يظهر أثرها فى جميع الطبقات فى انجلترا فهناك أشخاص من المثمنين للطبقة العليا يحجمون عن الزواج خوفا من النفقات التى يستلزمها. ولم يذهب مالتس إلى القول بعدم الزواج بالمرة أو الالتجاء إلى وسائل منع الحمل أثناء الزوجية ، ولكن كل ما أشار به هو الامتناع عن الزواج إذا كانت موارد الشخص غير كافية .

هذه النظرية تتضمن بعض حقائق لا مجال للشك فيها على أن ما يؤخذ على مالتس هو تشاؤمه والمبالغة فى تقديره فلم يزد عدد السكان بنسبة متوالية هندسية فالاحصائيات تدل على نقص عدد المواليد وبعض الدول كفرنسا لم يزايد عددها فى المدة الأخيرة زيادة محسوسة ، والدول بدل العمل على انقاص المواليد تسعى إلى تشجيع النسل . غير أن مالتس لم يقصد أن يعطى نظريته دقة حسابية بل كل ما قصد إليه هو أن هناك ميلا إلى زيادة السكان بنسبة أكثر من زيادة المواد الغذائية وذلك محقق فى العصر الحاضر وتؤيده الاحصائيات فى جميع جهات العالم .. وإن كانت بعض الدول كفرنسا تعاني نقصا فى المواليد فإن الأغلبية الساحقة من الدول تعاني بالعكس زيادة مطردة مستمرة فى عدد سكانها . ولم تشجع بعض الدول النسل إلا لأغراض سياسية دون نظر إلى الاعتبارات الاقتصادية وهى أن تفر مستعمراتها بسكانها حتى يطغوا على العنصر القومى فيها ويزداد نفوذ الدولة السياسى هناك

إن الزراعة عاجزة عن الوفاء بمطالب شعب  
يتزايد عدد سكانه ازديادا مطردا ويحتاج الى ترقية  
مستوى المعيشة لأفراده خصوصا وأن وسائل  
المعيشة لدى الفلاح في غاية البساطة وثروته تتكون  
من قطعة صغيرة من الأرض مضافا إليها أجره الضئيل  
ويتبين من الإحصائيات قلة دخل الفلاح بحيث  
لا يكاد يكفي لحياته . فدراسة توزيع الملكية العقارية  
توضح لنا أن ٢ مليون شخص لا يزيد ما يملكه  
كل منهم عن فدان واحد . فهل تريدون بؤسا بعد  
ذلك البؤس ١٩ . . ان الفلاح لا يجد القوت  
الضروري وحالته تزداد سوءا يوما بعد يوم . .  
وافترضوا معي فلاحا عنده فدان وعشرة أولاد  
( وهذه حال الأغلبية العظمى من الفلاحين ) فهل  
يكفي هذا الفدان لمعيشتهم جميعا ٩١ وإذا لاحظنا  
أن ما يخص كلا منهم قيراطان تقريبا فهل هذان  
القيراطان يكفيان لمعيشة شخص يريد غذا وملبسا  
ومسكنا وعلى الأخص إذا كان هذا بدوره سيأتي  
بذرية جديدة فيزيد الطين بلة . ١ إن شبح الجوع  
والفاقة يبدو قريبا بل هو أقرب مما تصورون . .  
إننا سائرون الى هوة سحيقة لها قرار إذا أطلقنا  
النسل إطلاقا فتؤدي بأنفسنا وبوطننا الى التهلكة . .  
وقد ضربت لكم المثل بفلاح وهو يمثل أغلبية  
الشعب وليس الموظف بأحسن حالا فإنه مما لا شك  
فيه أن موظفا مرتبه عشرون جنيا له ثلاثة أولاد

أقدر على تربيتهم ورفع مستواهم من زميل له عنده  
عشرة أو عشرين ولدا . . . ثلاثة من المتعلمين تعليما  
جيذا صحيحة عقولهم وأجسامهم أنفع للوطن  
وأجدى عليه من عشرة من أنصاف المتعلمين  
وأرباعهم على الأجسام لم يجدوا من والديهم  
العناية الكافية والمصروف اللازم . . . وأظن ان  
ذلك ليس ينكره أحد .

يقولون اتركوا الطبيعة وشأنها تفعل ما تريد  
والبقاء يكن للأصلح . نعم . لست أنكر أن إطلاق  
النسل هو الشيء الطبيعي الفطري ولكن متى كان  
الانسان عاجزا عن مقاومة الطبيعة وإخضاعها وفق  
مشيئته وأغراضه ١٩ لقد ذل الانسان الطبيعة في  
كل مناحي الحياة ولم يخضع لها خضوعا أعمى .  
فقد خلقنا نمش على الأرض ولم نخلق في السماء  
فوق أجنحة الطيارات ولا فوق الماء في بطون  
السفن . نعم . الشيء الطبيعي أننا نمش على أرجلنا  
لأن تركب السيارات والقطارات والانسان يعمق  
الأنهار ويحفر الترع ويقتلع النباتات ويحفف  
المستنقعات ويخترع المخترعات ليتغلب على الطبيعة  
لا ليسير وفق أهوائها . فهل كون اطلاق النسل  
هو الشيء الطبيعي أننا نخضع ونستسلم لفعل الطبيعة  
ونتنازل عن اصلاحها ومقاومتها ١٩ . . . كما أن  
فكرة بقاء الأصلح معالطة ظاهرة وإذا تأملنا قليلا  
وجدنا أنها حجة على أنصار اطلاق النسل وليست  
لهم . . بقاء الأصلح معناه أن القوى يسود  
الضعيف ويتركه يفنى ويندثر لا شيء إلا لأن الله



لم يهبه قوة في الجسم أو العقل تعينه على الجهاد في سبيل الحياة ١٠ فهل نحن حيوانات يأكل القوى منها الضعيف حتى نرحب بفكرة بقاء الأصلح وننتظر حتى نأخذ مجراها ١٤٠٠ إن في ذلك لرجوعاً إلى الفطرة الأولى ووحشية نرجو ألا يشدر البشر إليها .

يقول البعض أن في تحديد النسل مخالفة للدين وأوامره ، ولكني لا أظنهم من الغباء بحيث لا يدركون أن الأديان ظهرت في عصور لم تكن الكرة الأرضية فيها متخمة بسكانها كما هي الآن . ثم إن الغرض الأهم من إطلاق النسل كان نشر الدعوة للدين الجديد وخوفاً على المؤمنين به من أن تفنيهم الحروب التي كان يستلزمها الجهاد في سبيل الدين . . ومع ذلك فقد خالفنا الدين في كثير من النواحي فقوانيننا مثلاً مستقاة من قانون نابليون ولم نأخذ بالشرعية الإسلامية إلا في القليل من أحكامها . لا شيء إلا لأن ظروف اليوم غير ظروف الأمس ولكل عصر ضروراته ووسائله .

وما يدل على بدء زوال الروح العدائية التي كان ينظر بها رجال الدين إلى فكرة تحديد النسل أنه لأول مرة في تاريخ الكنيسة الإنجليزية رفض مؤتمر الاساقفة أن يحمّد الحركة الشائعة في ضبط النسل ومنع الحمل وقرر أن يترك ذلك لضمير الآباء وظروفهم الخاصة وقد كان يجمع هذا المؤتمر ٢٣٠ أسقفاً من جميع أنحاء العالم .

وقد أصبحت وسائل منع الحمل في العصر الحاضر في متناول يد الجميع شائعة في أوروبا وأمريكا

دون أن ينشأ عنها أي خطر . وقد كانت الوسيلة الوحيدة قبل السنين الأخيرة هي الاجهاض وما فيه من خطر على حياة الأم ومخالفة للدين والاخلاق إذ هو قتل لنفس حية بريئة حتى أن كل القوانين تقريباً — ومنها القانون المصري — تعاقب بالجس كل من أسقط عمداً امرأة حبلية بأعطائها أدوية أو باستعمال وسائل مؤذية إلى ذلك أو بدلاتها عليها سواء كان برضاها أم لا . كما تعاقب المرأة التي رضيت بتعاطي الادوية مع عليها بها أو رضيت باستعمال الوسائل السالف ذكرها أو مكنت غيرها من استعمال تلك الوسائل لها وتسبب الاسقاط عن ذلك حقيقة . أما إذا كان المسقط طبيياً أو جراحاً أو صيدلياً يحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤقتة . أما الشروع في الاسقاط فلا يعاقب عليه في أي حال من الاحوال (١) . أما تعاطي الادوية لفرض منع الحمل فلا يعاقب عليه القانون إذ يقتصر على حالة ما إذا كانت المرأة حبلية . لأن الجنين لم يتكون بعد فليس هناك جريمة أو عقاب .

وخلاصة القول أنه يجب علينا أن تدبر الأمر بعين الحكمة من الآن ونشجع كل من لا تكفيه موارده على انقاص نسله حتى يرى أولاده تربية صحيحة كاملة ولأنه ليس من صالح الأمة أن يكثر عدد بؤساتها وعاطليها فينشأ الابن سائطاً على الحياة متبرماً بها ولسان حاله يقول مع أبي العلاء المعري :

هذا جنّاه أبي علي وما جنيت على أحد  
محمد عبد الفتى

(١) راجع المواد ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ من قانون العقوبات الأمير

## مقابر الأحياء في عهد الأرهاب

هي السيل القويم إلى المفصله حيث تجز الرقاب  
وتتطابر الرؤوس .

فهل استطعت أن تستخلص من تاريخ الثورة  
تفاصيل اللحظات الأخيرة من حياة هؤلاء  
الضحايا النعساء ، وهل استطعت أن تطلع على  
كلماتهم الأخيرة التي قالوها قبل مغادرتهم السجن  
إلى ساحة الإعدام ، بل هل أنبأك تاريخ الثورة  
عن الحالات النفسية التي تملكك أصحاب السلطان  
على تلك السجن عند ما أصبحوا هم أنفسهم  
نزلاء هذا كله هو الذي سنحدثك به الآن في  
شيء كثير من التفصيل والأيهاب .

### سجن الحرس

هو أهم سجون الثورة الفرنسية وأجدرها  
بالذكر ، يقع في ساحة قصر العدل وكانت تحيط  
به عندئذ عدة حوانيت لباعة الكتب وباعة العطور  
والكتب العموميين وباعة الحلوى إلى غير ذلك  
من الكماليات ومقتنيات التجميل والزينة بينما تقع  
وراء هذه الحوانيت غرف السجن المظلمة التي تضم  
كل معاني البؤس على أقبح صورها وأبشع  
أوضاعها ففيها كومات القاذورات تنبعث منها  
الروائح الكريهة وفيها الجرذان الفتاك التي تتوالد في  
حجورها وأركانها وفيها أخيراً أولئك النعساء  
الذين يتوقعون الخروج إلى ساحة الإعدام بين  
آونة وأخرى فكان هذا البناء كان يضم النعمة  
والنقمة ، كان يهضم أسفار الفلسفة والآراء الحرة  
كما يهضم آيات الظلم ومعاني الشقاء .

كان لسجن الحرس باب ضخم من سياج

ليس تاريخ السجون الفرنسية في عهد الأرهاب  
أقل شأنًا من تاريخ الثورة نفسها بل قد يكون  
تاريخ هذه السجون هو الصورة الصحيحة  
لأخطر حادث وقع في تاريخ أوروبا ، فأت حين  
تقرأ تاريخ الثورة الفرنسية إنما تقرأ سيرة هذه  
الثورة بحيث لا تستطيع أن ترسم مثل تلك الصورة  
التي ترسمها حين تقف على تاريخ هذه السجون ،



غرفة من مقابر الأحياء في سجن الحرس

والواقع أن عهد الأرهاب لم يكن إلا الحوادث  
التي وقعت في سجون الثورة ولم يكن إلا المآسي  
والآهوال التي تعرض لها نزلاء هذه السجون خلال  
سنة ١٧٩٣ و ١٧٩٤ ، تلك المآسي والآهوال التي  
تتجمع منها فصفا طريفة يلد للناس الاطلاع عليها  
واستيعابها مهما تضمنت من الفجيعة والفرع ، ففي  
هذه السجون بعينها قضى ضحايا العهد القديم ثم  
ضحايا اليقويين ثم اليقويين أنفسهم وفيها قضت  
الملكة ماري أنتوانيت ثم الجيرونديين ، وهناك  
اختتمت حياة دانتون — وكامي ديمولان —  
وروبسبير وغيرهم ، وعلى الجملة كانت هذه السجون

الملك واعتقل الأمراء والعظماء وكبار الساسة ثم  
وزوجاتهم وبناتهم حتى لقد كنت تجد أسرا برمنها  
قد أقيمت في غياها بلا حساب ولا تحقيق سوى  
أمر القبض الذي تصدره لجنة الأمن العام .



القس إيمري مولسي ضحايا الإرهاب في سجن المرحس

وقد تكون الشخصية الوحيدة البارزة في  
تاريخ هذا السجن هي شخصية القس (أميري)  
الذي شاهد بمينه كل آثار عهد الإرهاب فهو الذي  
كان يزور الضحايا في اللحظة الأخيرة قبل أن  
تعملهم العجلة إلى ساحة المفصلة ، ليؤدوا بين يديه  
الفرائض الدينية فيواسيهم ويدعو لهم بالخير .

ولا يختلف بقية سجون الإرهاب عن هذا  
السجن الذي وصفنا لك إلا في الطبقات المستقلة  
فيها فقد كان هناك سجن ( لوكسمبور ) وسجن  
( ماديلونيت ) ثم ( بولير ) و ( سانت بلاجي )  
وستنقص عليك في العدد القادم طرقا من حياة  
العظماء في هذه السجون وفصولا من الحياة  
الغرامية فيها ثم نورد نصوصا من اقوال بعض  
المستقلين في ساعتهم الأخيرة أو صوراً مما كتبوا  
بخط أيديهم .

الحديد يتجمع حوله كل صباح أقارب المعتقلين  
والمعتقلات ليتبينوا ما حل بهم خلال الليل من  
عناء ثم ليتحققوا بما اذا كانوا ما يزالون على قيد  
الحياة أم أنهم أصبحوا بين سكان القبور ، فلا تمر  
لحظة على هذا الجمع الحزين الا ويرى فيها باب  
السجن قد انفرج عن ضحية من الضحايا يسوقها  
الحراس الى ساحة الاعدام فيتصاعد العويل  
وتنهمل الدموع .

فاذا اجتزت باب هذا المعقل الى داخله قابلك  
ردهة طويلة أقام بها الحراس في أشكالهم ومناظرهم  
البشعة الخيفة ، تتوسط هذه الردهة غرفة  
محترمة جلس بها المواطن ريشار رئيس السجن  
والحاكم بأمره فيه ، وأمامه سجل كبير ليدون به  
أسماء النزلاء وكل ما يتعلق بهم وبحياتهم السياسية ،  
فاذا ما حل ضيف جديد قدمه حارسه إلى الرئيس  
ريشار ليفحصه فحفا دقيقا وليسعره بسلطانه فويل  
بعدئذ لمن يحل عليه غضب هذا الدكتاتور القاهر  
وطوي لمن شمله رضائه فلقد يكون هذا الرضا  
منقذا لرقبة المحكوم عليه من المفصلة .

أما السجن من الداخل فنقسم إلى قسمين  
رئيسيين قسم النساء وقسم الرجال ، وقد يكون الرجل  
معتقلا بالقسم الأول وزوجه معتقلة بالقسم الثاني  
وهو لا يعرف عنها شيئا ولا يعرف عنها شيئا كما  
قد يكون العكس ومع هذا فقد افتتحت في هذا  
السجن ميادين للفرل والغرام انتهت أحيانا بفواجع  
أليمة وأخرى بسعادة ونعيم .

وفي كلا القسمين عدد من الغرف الضيقة  
المظلمة الخالية من النوافذ اللهم إلا كوات صغيرة  
لا تبدد شيئا من ظلامها ولا تهون من وطأة جوها  
المسمم ذي الروائح الكريهة التي تزكم الأنوف  
وتضيق لها الصور .

في هذه الأوكاربل الجحور القاتلة اعتقلت



## أسرار الجاسوسية الدولية

### أحاديث أربعة من كبار الجواسيس

يحدث القارئ في هذه المقالات القصة التي نشر أولها في هذا العدد أحاديث شائعة عن حقائق واقعية لأعظم جاسوس أثناء السلم وحلال الحرب يرويها أربعة من الجواسيس أحدهم ألماني وثلاثة آخرون من دولته فرنسي وبرتغالي وروسي ، هم في حوزة أسرار حصيرة تحوي في هذا العالم من وراء ستار .

وقد حاولت بعض الدول أن تحول دون نشر هذه الفصول وكتبت بعض صحف احتلها وفرنسا وألمانيا توريد مع النشر لأن في نشره إذاعة لأسرار خطيرة من أسرار إدارات المحارب سرية في هذه الدول لأزمنة وها نحن أولاء بدأ هذه الفصول بحديث الجاسوس الألمانى مع تمت النظر الى أن الاسماء الواردة بهذه الاحاديث كلها مستعيرة من أولها الى آخرها . ومع لفت النظر أيضاً الى أن هؤلاء الجواسيس لدولهم يزلون يعملون الى وقتنا هذا في مختلف أنحاء العالم .

### حديث الجاسوس الألمانى

من الذى يصلح للجاسوسية ؟

يرى البعض أن التجسس لصالح الوطن عمل مجيد يستحق التقدير ويستدعى الثناء ، ويرى البعض الآخر أنه جريمة لا تستحق أقل من السجن إن لم يكن الموت .

وإذاً هذا التناقض البين يحتاج المرء الى شجاعة مزدوجة كي يدفع بنفسه في هذا الميدان ليزاول أعمال الجاسوسية .

على أنه لا بد من توفر بعض صفات طبيعية في من يريد النجاح في هذه المهمة إذ يجب أن يكون قوى الذاكرة ، سريع الفهم ، صائب الرأى ، ملماً بأخلاق الناس ، دقيق المواعيد ، مقداماً ، محباً للمغامرات ، وهذه كلها صفات لا يستطيع كثير من الناس أن يتحلى بها ، ولا أظن أنه بحق لأحد أن يبحث عنها بين طبقات المجرمين ،

وهناك ميزة أخرى يجب أن أشير إليها على حدة وهى ميزة الصمت ، فالجاسوس الحقيقى هو الذى يضحي بنفسه وحياته دون أن ينطق بحرف

واحد من معلوماته أو أسرار دولته ورؤسائه ، فهو يحمل سره معه إلى قبره .

ومع ذلك فانه ليس من السهل على من توفرت فيه كل هذه الشروط ، أن يجد عملا فليس هناك معهد للجواسيس كما لا يستطيع الانسان أن يقدم شهادات تدل على كفايته وقدرته على العمل ، فاذا ما اقتحم عرين الأسد وذهب الى هيئة أركان الحرب يعرض نفسه ويطلب عملا فانه سيسمع دائما تلك العبارة المتكررة : نحن لا نتجسس .

ومن هنا نرى أنها الصدمة وحدها هي التي تدفع بالانسان الى التجسس فيصبح عضوا من أعضاء إدارة المخابرات السرية .

ضابط فرنسي في نى مادام ( مرموره )

ولا بأس من أن أورد هنا حادثين لأدلل بهما على ما لقوة الذاكرة وصحة الحكم من أثر في حياة الجاسوس .

حدث في سنة ١٩٠٠ أن ذهبت الى مدينة (مولهاوزن) في الالزاس ولم أكن في ذلك الوقت منتحيا الى إدارة الاخبار السرية ، ووصل الى المدينة عندئذ القائد العام ليتفقد وحدات الجيش ونزل في نفس الفندق الذي كنت نازلا فيه واحتل هو وحاشيته الطابق الاول من الفندق .

لم أذق طعم النوم في الأيام الثلاثة التي قضتها الجزرال في المدينة فقد كانت خطوات الحارس ( الديديان ) الثقيلة تفلقني ، وكان الضباط منتشرين في ردهات الطابق الاول وقد وقف على مدخله

جنديان بحرسانه ويمنعان دخول الاجانب . وكان هناك ( جرسون ) يتنقل بين الغرف حاملا الطعام أو الشراب .

استوقف هذا الجرسون نظري على الفور إذ كان يختلف عن زملائه بالوسامة والدقة المتناهية في العمل فضلا عن إقباله على عمله بهمة ونشاط قل أن يراها الانسان في ( جرسون ) آخر .

وفي اليوم التالي ، بينما كنت أم بصعود السلم رأيت ذلك ( الجرسون ) مترويا في ركن في الطابق العلوى يدون سرا بعض عبارات في مفكرة صغيرة للجيب فطلكت في مكاني أرقبه حتى رأيته ينزل ، وساورتني بعد ذلك بشأنه أفكار كثيرة ولكن كثرة أعمالى حالت دون تتبع المسألة ومواصلة البحث فيها .

دخل الجزرال بعد ذلك بسرعة واخفى ( الجرسون ) فسألت عنه ( البواب ) فعلمت أنه انحدر من أسرة طيبة ساءت حالها فاشتغل (جرسون) ولذلك فانهم يستدعونه لمساعدتهم في العمل كلما نزل في الفندق ضيف عظيم وبذلك انتهت المسألة من جانبي .

وبعد بضعة أيام سافرت الى ( بلفورث ) وجلست في مقهى كان مكتظا بالضباط الفرنسيين لأنه قريب من مكان التدريب فكان الضباط في أوقات الفراغ يلجأون اليه للتسلية يلعبون الورق أو البلياردو .

كنت جالسا الى مائدة صغيرة أقرأ إحدى الصحف فرفعت بصري ونظرت الى مائدة جلس

حولها بعض الضباط وإذا بنظري يقع على ذلك  
( الجرسون ) وقد جلس يتنسم أمانى وهو فى  
ملابس ضابط فرنسى ويظهر أنه كان قد رأى  
وعرفنى منذ دخولى الى المقهى .

أصبح موقفى دقيقاً حرجاً لكنى لم أظهر شيئاً ،  
بل واليت القراءة وقتاً ما ثم دفعت الحساب وذهبت  
توأت الى المحطة أسأل عن أول قطار يسافر الى مدينة  
( مولهاوزن ) ولحسن حظى وجدت أنه سيسافر  
بعد عشرين دقيقة ، ولما تحرك القطار نظرت من  
النافذة فذعرت إذ رأيت ذلك الضابط الجرسون  
قد تبعنى الى هناك ويظهر أنه كان يريد أن يتحقق  
من سفرى ويعرف وجهى .

مضى عامان ذهبت بعدها الى ( مولهاوزن )  
مرة أخرى ، وسألت عن ذلك ( الجرسون ) وعما  
إذا كان قد حضر فى هذه الأثناء الى الفندق  
للمساعدة فعلت أنه لم يحضر منذ ذلك الحين وأنه  
قد حصل على وظيفة حسنة فى باريس فلم أدهش  
لهذا الخبر .

المقهى الحربى :

أما الحادث الثانى فقد وقع فى سنة ١٩١٩ إذ  
كنت مسافراً من محل أقامتى فى بلد محايد الى ألمانيا  
وبينا أنا أم بالجلوس الى مائدة صغيرة فى عربة  
الأكل إذا برجل آخر يقبوا المقعد المقابل وينحنى  
ويجيبنى قائلاً .

— كيف أنت يا مستر ( س ) — ألا زلت تزاوُل  
عملك ؟

لم أفقد توازنى ولم أرتبك وعرفته على الفور

فقد كان هذا الرجل هو الملحق الحربى الفرنسى فى  
ذلك البلد ولم يكن قد سبق بيننا حديث ولكن  
أحدنا كان قد رأى الآخر سراً خلال الحرب دون  
أن يعرف واحد عن الثانى شيئاً أو على الأقل كان  
كل منا يعتقد أن الثانى لا يعرف عنه شيئاً . وكنا  
بحكم مهمتنا نتردد كثيراً على موظف كبير فى ذلك  
البلد وكان يحدث أن يكون هذا الموظف مشغولاً  
فينتظر أحدنا أو الآخر فى الخارج حتى يؤذن له .

وإذن فقد رأى الملحق أمام غرفة الموظف  
كما رأيت فتحرى شخصى سراً كما تحررت وعرفنى  
كما عرفته ، أليست ذا كرتة القوية هى التى تساعد  
على أداء مهمته ؟

كيف أصبحت جاهزاً !

فى سنة ١٩١٠ كنت فى إحدى مدن ألمانيا  
الوسطى لشأن من شئونى فذهبت لسماع محاضرة  
عامة بالفانوس السحرى يلقيها البارون ( ثون . س )  
عن الفواصات وكان هذا الموضوع غريباً فى بابه  
فى ذلك الوقت لأن الرأى العام كان لا يعرف إلا  
التذر القليل عن الفواصات .

وكان الحاضرون أغلبهم من الضباط وبعض  
أشخاص آخرين مثقفين يفهمون هذا الموضوع  
وكنت جالساً فى الصف الامامى قريباً من المنصة  
حيث وقف المحاضر يشرح تاريخ الفواصات ،  
ويسهب فى شرح ماوصلت اليه فرنسا وعدد  
الفواصات التى تملكها ، وتكلم عن إنجلترا والتجارب  
التي تقوم بها فى هذا الصدد ثم قال عن ألمانيا إنها  
تشك فى مستقبل الفواصات كسلاح حديث من  
أسلحة الحرب وإنها لا تملك سوى عدد قليل مهملاً

من الغواصات وإن النية غير متجهة الى العناية بهذا السلاح أو الاهتمام به .

وعلى الرغم من أن المحاضر كان يدعم أقواله بالبراهين ويحاول إقناع السامعين بصحتها، فإن الشك ناز في نفسى فعولت على التحدث الى المحاضر أثناء الاستراحة .

ولما صارت البارون (فون س) بأننى أعتقد أن محاضراته ليست إلا دبلنأ انتحى بي جانباً وأخذ يسألنى عن أمور خاصة بشخصى وعن الأسباب التى جعلتنى أميل إلى هذا الاعتقاد .

وبعد انتهاء المحاضرة تحدثنا قليلاً وكان يلوح لى أن البارون يثق بى فأخذ يشرح ويوضح ولكنه أبى أن يشاركنى رأى .

وقد أثبتت الأيام بعد ذلك بشهور، أننى كنت على صواب فلم تكن تلك المحاضرة إلا ذراً للرماد فى العيون لكى لا يتنبه أحد إلى النتائج الهائلة التى

وصلت إليها ألمانيا سرأ فى عالم الغواصات ولا إلى رغبتها فى الاحتفاظ بها حتى تحين الفرصة .

كان البارون (فون س) هو فى الواقع رئيس إدارة المخابرات السرية وكان قبل سنة ١٩١٠، ظل سبعة عشر عاماً يشترك اشتراكاً فعلياً فى كل حرب تحدث فى العالم وكان فى أوقات الفراغ ما بين حرب وأخرى يطوف نائماً البلاد ليلقى مثل هذه المحاضرات وكثيراً ما اكتشف بين السامعين جواسيس أجانب فكان يعمل على تبعهم واقتفاء آثارهم .

وقد استطاع فى إحدى محاضراته أن يكتشف الجاسوس الانجليزى الملازم ( براندون ) وأن يعرف شريكه الملازم ( فرنس ) الذى قبض عليه بعد ذلك وكان البارون قد اكتشف ( براندون ) أولاً ولكنه عجز عن اقتفاء أثره لأنه قد استطاع أن يهرب فى سيارة من ميناء بريمر

( شكرى )

اسمه وحده يدعوه له :-

راديو زينيث

ZENITH

١. كوكينوس وشركاه

أمام المحكمة المختلطة بالقاهرة



انصرف المصريون فيما مضى إلى قضاء فصل الصيف في أوروبا متأثرين بالدعايات العريضة والمظاهر الخادعة ولم تتجه أنظارهم ولو مرة في كل عشر سنين إلى المصايف المصرية ، وكانت حجتهم في ذلك أن قضاء أيام الصيف في أوروبا تمكنهم من التخلص من قیظ مصر فضلاً عن الاستشفاء بمياهها المعدنية ثم الاستمتاع بمشاهدها ومناظرها الخلابة إلى آخر تلك القصة التي اعتدنا أن نسمعها من بعض شبانا وشيوخنا ، لكن ظاهرة جديدة لحسن الحظ أخذت تبدو في الأفق ، ذلك أن الكثيرين من أنصار الاصطياف في أوروبا شرعوا يعدلون آراءهم ببعض التعديل عند ما اضطرتهم الازمة المالية الطاحنة إلى قضاء الصيف في مصر ، فقد وقفوا بأنفسهم على أن بمصر من المصايف ما فيه غناء عن أوروبا.

على أن هؤلاء لو انجسوا جادين إلى المصايف المصرية لا ستنبطوا مئات من المصايف غير المعروفة الآن للسواد الأعظم منهم ، ففي شبه جزيرة سياء مثلاً نجد مصيفاً من أبدع مصايف العالم البحرية ، نجد شاطئ العريش ذا الهواء النقي والجو المعتدل البديع ، ونجد من الوديان الينعة البهيجة السهلة المواصلات ما يعادل مروج سوسرا سواً بسواً ، وفي الصحراء الغربية ، السلوم ومرسى مطروح ، وفي محافظة البحر الأحمر الغردقة والقصور

وما اقترب منهما من الجزر ذات الجو اللطيف ، الذي يهون من حرارة الفصل ، فضلاً عن أن الاصطياف في مصر لا يكلف المصطاف من النفقات ، يكلفه الاصطياف بأوروبا فاته يمنع تسرب الأموال المصرية إلى خارج البلاد فهو أحفظ لأمرنا وأكرم لقوميتنا ، أما ما يقال من أن الاصطياف في أوروبا بافيه غناء آخر للنفس فقول منقوض وحجة ضعيفة ذلك أن الذين يشدون الرحال إلى أوروبا لمجرد الدرس والاطلاع هم الأقلية الضئيلة السحيقة .

### الاتجار بالانسانية .

قد يرى أحد الناس الآخر بأنه يتجر بالوطنية . وقد يتهمه باستغلال المشاعر لمصلحته الشخصية فتقول الناس هذه التهمة وتفزعهم كما حدث في بعض المناسبات البعيدة أو القريبة ، ولكن ما أمر على النفس من أن ترى واحداً من الناس يقضى عليه واجبه ونحتم عليه مهنته أن يكون غادماً للانسانية فإذا به يتجر بها ويتخذها وسيلة لجمع المال حتى إذا نادته واستنجدت به فضل راحته الشخصية عن أن يلبي النداء ويخف للنجدة .

ذلك الشخص أو أولئك الأشخاص هم بعض الأطباء الذين ذكرت الصحف اليومية أن سيدة مريضة مشرقة على الموت استغاثت بأحدهم فأبى اغاثتها لأن الساعة متأخرة من الليل فقصد أهلها إلى زميل له آخر فلم يكن نصيبهم منه خيراً من نصيبهم من الأول ، فنقلوا المريضة إلى مستشفى جراح

المعروف وأحضروا أحد الأطباء الذين دفعتمهم  
المروءة والانسانية إلى إغاثتهم فلم يكن من هذا  
الجراح قاسى القلب إلا أن يصصر على طرد المريضة  
من مستشفىهم إلا إذا قام هو بأجراء العملية  
وتقاضى الأجر

لا نريد أن نحلل نفسية هؤلاء الأطباء ولا أن  
نوجه اليهم كلمة عتاب فهم ليسوا أهلا لهذه ولا لتلك  
ولما نوجه القول إلى مصلحة الصحة ونطالبها بالحاح  
بأن تسن قانوناً يردع أمثال هؤلاء القساة الذين  
يريدون استغلال الانسانية والاتجار بها على أن  
ينصر في هذا التشريع الذى نطالب به على حرمان  
الطبيب من مزاوله مهنته إذا سلك مثل هذا المسلك  
الشأن الذى يعتبر بحق الوصمة الكبرى لهذه المهنة  
الشريفة

#### تصرف عجيب . . 1

لا تدرى إذا كان حكامدار العاصمة يعلم أو لا  
يعلم أن هناك فى الطريق الواقع خلف صندوق  
الدين منطقة يصادر البوليس فيها حرية الناس  
مدعيا أن تلك المصادرة إنما فرضت بأمر من

رؤسائه ، فقد حدث فى أصيل يوم الأحد الماضى  
أن طفلا من الأجانب كان يركب دراجته  
فاستوقفه رجل البوليس ودفعه دفعة يده الخشنة  
لاشك عندى فى أن والد الطفل لو رآها لما كان  
عليه جناح فى كبح جماح هذا الرجل الذى يمثل  
الحكومة أو المفروض أنه يمثلها فى الشارع ،  
والأدهى من هذا وذلك أن الجندى الذى يتصرف  
مع الناس بهذه القسوة يدعى بأنه لم يقف بهذا الطريق  
للمحافظة على الأمن وإنما مهمته كلها منحصرة فى  
منع مرور الدراجات لئلا تخلق راحة أحد سكان  
صندوق الدين

ان هذا الحادث يثير فى النفس اعتبارات كثيرة ،  
لو صرح ما يدعيه هذا الرجل ، فهل أصبح الناس غير  
أحرار فى مناطق معينة من القاهرة ، وهل يناح  
خرق القوانين ومصادرة الحرية على هذا النحو  
المريب لمصلحة شخص من الأشخاص ؟

نرجو أن يكون هذا التصرف هو تصرف فرد  
يؤاخذ عليه وحده حتى يهون أمره وتتضاءل  
خطورته .

اعتذر لحضرت قد ثابنا من عدم نشر باب للسيدات فى هذا

العدد إذ سندخل عليه تحسينات جديدة ابتداء من العدد القادم

لاستاذ فاضل كبير

كان لديانة اليونانيين وديموقراطيتهم  
فضل كبير فيما وصلوا  
اليه من نبوغ في الفنون الجميلة  
فالله اليوناني لم يرمز لها بحيوانات  
وطيور كآلهة قدماء المصريين بل  
كان يرمز لها بأشكال من  
البشر رجالا ونساء لأنهم كانوا  
يعتبرونها أكل من البشر في  
الجسم والعقل وبدأ الفن اليوناني  
يحفر تماثيل للآلهة على شكل  
البشر الكامل من كل الوجوه  
— لذلك نرى إلهة مثل أثينا  
أوفروديت تمثل بتمثال جسم  
في غاية الجمال ودقة التكوين وتجد  
تمثال زنيوس ملك الآلهة بشكل  
رجل غاية في القوة والعظمة مع  
تناسق في تكوين الجسم وهكذا  
وكان للديمقراطية أثر في تحسين  
الفن اليوناني إذ كان الفنانون  
يلجأون للشعب ذاته لتتقد أعمالهم



تمثال ايجلون بمرزبة حكوم

ويبين ما فيها من خطأ أو صواب ،  
فلم تكن هناك هبات أو رؤساء  
تتحكم في أعمال الفنانين بل كان  
أعمال هؤلاء تعرض على الأفراد  
العاديين

وقد سمعت قصة في اليونان  
عن فنان من القدماء كان إذا رسم  
صورة رجل أو امرأة عرضها  
في السوق ووقف بجوارها  
يسمع انتقاد الناس وكان يهتم  
كثيراً بنقد أصحاب الحرف  
كصانعي الأحذية أو حائكي  
الملابس لأن صانع الأحذية  
أقدر على نقد شكل الحذاء  
وحائك الملابس قادر على نقد  
السروال وهكذا .

ويقال أن صانع أحذية  
مر على صورة هذا الفنان فنقد  
الحذاء ثم انتقد الرداء أيضاً فرد

الفنان عليه بأن له أن يتخذ شكل الحذاء كما يشاء أما الرداء فليس من اختصاصه — وكان في الاتجاه للشعب لتقدير الجهود الفنية ما يشجع أهل الفن فيبذل كل منهم جهده للوصول إلى إرضاء هذا الشعب ، وكان الشعب اليوناني ذكياً محباً للجمال بل كان يتذوق الفنون ويقدرها وهذه الديمقراطية كانت تشعذ همة الفنانين وتشجعهم

على أن أثر الديمقراطية لم يكن قاصراً على الفنون بل كان ظاهراً في كل نواحي الحياة — إذ كان الناس يتهزون فرصة اجتماعهم أمام المعابد أو في المجتمعات العامة ويتكلمون في مختلف الشئون ، وكان لكل واحد الحق في إبداء رأيه بحرية . وروح الحرية هذه كانت من أهم أسباب رقي اليونان القديمة ووصولها إلى تلك الذروة العالية التي بلغت — وتجدها ظاهرة حياً في تلك الآثار التي حلتها وما بقي من التماثيل والمعابد وأمكنة المواقع الحربية والمجتمعات والملاهي كلها تنطق بأن اليونانيين القدماء كانوا قد بلغوا شأواً لا يمكن أن يحتملوا معه أي ضيق أو عسف حتى أن ييرون عند ما رار اليونان في أول القرن التاسع عشر ورأهم يثنون تحت حكم غيرهم لم يرق له أن يكون هذا حال سلالة هذا الشعب القديم الحر ، فاحذ بنادي روح الحرية التي نشأوا عليها في الأزمان القديمة وهذه الروح عند ما أذكت أقدت اليونان وجعلت فيها تلك الدولة الفتية التي تراها الآن .

ولم يدفع ييرون إلى إذكاء روح الحرية في نفوس اليونانيين إلا ما شاهده من آثار قدمائهم

الابطال فكم وقف على اطلالهم أو في الساحات التي قهروا فيها أعداءهم وبكى مجدهم الزائل — ومن أروع شعره في ذلك قطعة قالها عن الجبال المطلة على ماراثون حيث دارت الموقعة التي قهر اليونانيون فيها الفرس وتسمى بموقعة ماراثون .

وكانت روح الحرية أو الديمقراطية تتجلى أيضاً في معاملة الاثنين القدماء بعضهم لبعض فكانوا لا يحتقرون الفقراء منهم ماعدا المشتغلين ببعض أعمال كانوا يعدونها دينية كالطبخ والمناداة في الطرقات العامة ، وكانوا يحترمون النساء ويتركون لمن الحرية في التنقل حتى إنه يقال أن في بعض المدن اليونانية الأخرى خلاف أئيبا كانت توجد هيئة من المراقبين للإشراف على النساء ومراقبة حركاتهن ولأمكنة التي يذهبن إليها ولكن هذه الهيئة لم تكن موجودة في أثينا بل انتقدتها أريستطاليس حيث قال إن في وجودها مالا يتفق مع الديمقراطية ولا يتفق مع الحرية وإن النساء الفقيرات مصطرات للخروج من بيوتهن للقيام بالأعمال التي يقوم بها العبيد في العائلات الغنية — وعلى ذكر النساء نقول إن في أثينا القديمة كانت النساء تقتصر على شئون المنزل ولا يتدخلن في الشئون العامة ويظهر أن السبب في ذلك كان يرجع إلى الخوف من تأثيرهن إذ كان لا اعتقاد أن تأثيرهن كبير حتى أن سولون المشرع اليوناني الشهير وضع تشريعاً قضى بأن كل عمل يحصل تحت تأثير امرأة يعتبر باطلاً ، وتحدث رواية لأريستوفان أن امرأة تقول إنها سألت



زوجها عند ما عاد من مجتمع اشترك فيه عما قرره  
المجتمع بشأن مفاوضات صلح كان قد شرع فيها  
فأجابها دعى هذا الموضوع فلا شأن لك به فانصاعت  
الزوجة إلى ذلك وأطاعت زوجها وسكت . وفي  
هذه القصة ما يشير إلى أن النساء في أثينا القديمة كن  
مطيعات لرجالهن ولكن مع ذلك لم يكن اليونانيون  
القدماء سعداء في زواجهم بل كانوا يعتبرون الزواج  
واجباً اجتماعياً يجب أدائه ، وكان الرجل لا ينظر  
إلى عيشته البيتية إلا نظرة ثانوية إذ كانت حياته  
العامة أو الخارجية أهم شيء في نظره ، فكان زواجه  
في الغالب زواج مصلحة

على أن المرأة في أثينا القديمة وإن كانت حرة  
من الوجهة الاجتماعية إلا أنها كانت مقيدة في  
تصرفاتها بل كانت تعتبر قاصراً طول حياتها حتى  
بعد زواجها تبقى تحت الوصاية ولكن لا توضع  
تحت وصاية زوجها بل تبقى تحت وصاية والدها  
وبعد وفاته تنتقل الوصاية إلى أقرب قريب لها من  
عائلتها وفي النهاية تنتقل الوصاية إلى ابنها عند  
ما يكبر وكانت تستطيع أن تتعاقد مع شخص على  
ما يزيد عن قروش معدودة فكان الرجال بذلك في  
أمان من اسراف زوجاتهم

والآن لنعد أثينا القديمة ولنتكلم عن أثينا  
الحديثة — هي مدينة جميلة حقا بها من الشوارع  
الواسعة المنسقة ومن القصور والمباني العامة الحديثة  
مالا يقل عن أية مدينة أوروبية ، وبعض المباني  
مثل أكاديمية الفنون مقام على الطراز اليوناني ذي

الاعمدة وبعضها على الطراز الحديث ولكنها على  
كل حال مثل كل مدينة حديثة خالية من الطابع  
القديم ولكن هذا الطابع يوجد في بعض الاحياء  
القديمة المجاورة مثل حي بلاكا ذلك الحي الذي  
كانت تقطنه الحسنة اليونانية تبرز ما كريس التي  
خلد ذكرها ييرون بشعره وأطلق عليها اسم حسنة  
أثينا

رد لي قلبي قبل أن نفرق ولكن مادام هذا القلب  
قد فارق صدرى فاحتفظى به وخذى ما بقى منى أيضا

وأم هذه المنشآت التي تلفت النظر في أثينا  
المتحف الوطني ففيه ترى آثار الفن اليوناني في كل  
العصور كما أن فيه نماذج من الملابس اليونانية في  
الازمنة المختلفة للرجال والنساء وبعض مخلفات لمن  
تولوا الحكم في اليونان أو خدموها ، ومن هؤلاء  
اللورد ييرون الذي ضحى بماله وشبابه في سبيل  
اليونان ومات في بيسولونجي وهو يشترك في  
مساعدة اليونانيين على الثورة لينالوا استقلالهم وترى  
في المتحف بعض آثار من وقائع حرية معدودة  
كحذات ودروع وأسلحة ومدافع وبعض هذه  
الآثار تركيبة ، وصور قديمة عن بعض تلك المواقع  
وقد وقفت قليلا أمام صورة لموقعة نافارين الحربية  
التي حصلت في اكتوبر سنة ١٨٢٧ ودمر فيها  
الاسطول المصري وتذكرت أن هذا الاسطول  
كان آخر ما عرفته مصر من أساطيل بحرية

وفي بناء المتحف جناح به صور من فنانين  
حديثين يونانيين وغير يونانيين مثل دى جروز

وفادريك وقد لفتت نظري صورة كبيرة تسمى النبل وقد رسمت فيها ذهبية يحرقها بالحبال رجال أشداء من أهل الصعيد تظهر القوة في عضلاتهم ومن وجوههم السمراء . وهناك متحف آخر يسمى متحف بنائى نسبة إلى أسرة بنائى التى وهبت للامه وهو يحوى مجموعات من الفن البيزنطى وغير البيزنطى كالاسلامى والصينى ومجموعة من أشياء تاريخية تصل بحرب استقلال اليونان أو تاريخها الحديث كما أن هذا المتحف أيضا مكتبة للتاريخ والفنون — وهناك متحف آخر للآثار البيزنطية ويسمى بلمتحف البيزنطى ثم هناك أيضا المكتبة الوطنية ويقال أنها تحوى ٥٠٠ ٠٠٠ مجلد ومخطوطات ثمينة وقد أقامها أحد أغنياء اليونان الذين أروا في روسيا ويسمى فاليانوم ، والجامعة اليونانية ، التى أقيمت في سنة ١٨٣٧ باكتتاب عام من كل البلاد اليونانية ، والآكاديمية الفنية التى أقامها يونانى اسمه البارون سينا الذى أرى في فينا

ثم هناك دور العبادة المختلفة كالكنيسة والكاتدرائية الكاثوليكية والكنيسة البروتستانتية وتعد العدة الآن لبناء مسجد اسلامى في شارع من أكبر شوارع المدينة ولكن هذا المسجد ليس بالمسجد الوحيد في اليونان بل هناك عدة مساجد في البلاد اليونانية الأخرى لأن هناك عدد كبير من المساجد في تراقيا حيث يكثر المسلمون ويبلغ عدد المسلمين في اليونان نحو ٣٨٠٠٠٠ وهم يتمتعون بالحرية في ديانتهم واقامة شعائرهم — وحرمة الاديان ليست حديثة في اليونان بل ترجع الى تاريخهم

القديم فقد كان اليونانيون القدماء مع كثرة آلهتهم يتركون الناس بصفة عامة احرارا في اعتقاداتهم حتى من كان منهم لا يؤمن بالآلهة

على أن أهم ما تغير في أثينا الحديثة هو مدها بالماء فقد كانت في كل أدوار التاريخ محرومة من الماء الكافى لأهلها ، إلى أن فكر أحد المهندسين اليونانيين في إنشاء سد بين جبلين لحجز مياه الأمطار وبعض الانهار وتخزينها ثم توزيعها على المدينة تدريجيا وقد أنشأت شركة أمريكية هذا السد وهو الآن قائم بقرب خليج ماراثون ويسمى سد ماراثون وهو السد الوحيد في العالم المكسوكه بالرخام وقد انشىء في سنة ١٩٣١ وهذا السد يكون بحيرة مساحتها نحو ٥٠٠ ٠٠٠ ر ٢٠٠ مترامكعبا ويبلغ عمقها خمسين مترا وتسع ٤١ مليون مترا مكعبا من الماء وهى كمية تكفى مدينة أثينا مدة عامين متوالين في أوقات الجفاف . وتمر المياه بعد خروجها من البحيرة إلى جهازات تقطير وتعيم ثم توزع على المدينة في انابيب ويبلغ ما يقطر يوميا ٥٦,٧٠٠ مترا مكعبا . وافضل نظام يتبعه السائح لليونان هو في اعتقادي أن يبقى في أثينا ويذهب منها كل يوم في رحلة الى الجهات المجاورة وما أكثر البقاع الجميلة المجاورة لاثينا فعلى بعد ١٤ كيلو مترا شمالى أثينا توجد كيفسيا وهى ضاحية مرتفعة كثيرة الأشجار والغابات ظلالتها واردة وهوؤها يميل الى البرودة ولذلك يقيم فيها الكثيرون من أهالى أثينا ومن المصطافين بها .

وهناك نزهة يمكن أن يقوم بها السائح من أثينا

ولعل عادة خلط النبيذ بعصير شجر الصنوبر ترجع  
الى عهد بعيد لان الخمر والكروم ديموتيس كان  
يجعل له صولجان بطرفه قع أو كوز من شجر  
الصنوبر . واليوناني بخطه النبيذ بعصير الصنوبر  
يبرر هذا الرمز ويجمع بين كرومه وبين أشجار غاباته

٥٥٥

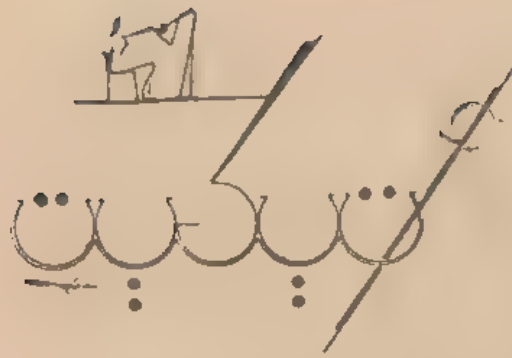
هذا وصف موجز وسريع لبعض مشاهداتي  
في اليونان وأرى قبل ختامه أن أشير إلى مايتلقاه  
المصري في اليونان من حفاوة وإكرام فالقوم هناك  
يحبون مصر ويحملون لها أجمل الذكرى ولا ترى  
وأحدا منهم أقام في مصر الا ويذكر لك أيام مصر  
بالحنان ويرجوان يعود إليها، أما من لم يذهب لمصر  
فيتنمى أن يراها وهم يعتبرون المصريين كواطينهم  
وتسمع في كل مكان اللغة العربية كأنها لغة ثانية  
للبلاذ بل قد لا يحتاج المصري إلى التكلم هناك بغير  
لغته في الفنادق والقهوى والمشارب والمركبات  
يجد المصري الكثير يداؤنه بالعربية عندما يتوسمون  
في وجهه أنه قادم من مصر وبعبارة موجزة يمكن  
القول بأن المصري لا يشعر هناك بأنه غريب عن  
بلاده وقد قويت في المدة الأخيرة العلاقات الودية  
والتجارية بين مصر واليونان ويرجع جزء كبير  
من الفضل في ذلك إلى رجال مفوضيتنا في  
أثينا ورجال مفوضية اليونان في مصر حتى بلغ الأمر  
بأن صرح وزير اليونان في مصر أن دولته لا تمنع  
في إلغاء الامتيازات الأجنبية بالنسبة لرعاياها في  
مصر لأنهم يعيشون جنبا لجنب مع المصريين في  
كل مكان حتى في القرى

ع .

الى مكان يسمى دافقي به غابات كثيفة من شجر  
الصنوبر وهناك مشارب يؤمها الكثير خصوصا  
في أيام الآحاد، وفي سياحة أخرى يستطيع السائح  
أن يذهب من أثينا الى كورنث وهناك يرى قنطرة  
السكة الحديد المقامة على القنال كما أنه يجد معبدا  
لابولو ويمجد أسوار المدينة التي شاهدت جملة حروب  
من حروب اليونانيين القدماء والرومان والبيزنطيين  
والصليبيين والأتراك وفي كورنث تجد نافورة  
يبرين حيث مياهها تخرج من نبع في جوف الأرض  
منذ ٢٥٠٠ سنة ولا يزال النبع قويا للآن

وهناك نزهة أخرى يحسن عملها ليلا من أثينا  
الى مكان يسمى تيرامدا أي . السكة الآدمية .  
وفيه مشرب وسط غابة من الصنوبر يمكن أن يقضى  
فيه الانسان وقتا لذينا يسمع موسيقى ويستنشق  
عبير الصنوبر المنعش

وهناك نزهات أخرى خلوية متعددة على شاطئ  
البحر أو في جبال مرتفعة مثل جبل بارس أو في غابات  
الصنوبر التي توجد في كل مكان . والمارة في غابات  
الصنوبر يجد في أسفل كل شجرة قطع مجوف والغرض  
من هذا القطع أنا . يتساقط فيه العصير يضاف على  
النبيذ المستخرج من الكروم . ولهذا يسمى هذا  
النوع من النبيذ بنبيذ ريسا وهو الشراب القوي  
في اليونان وله طعم ورائحة تشبه طعم ورائحة التربنتينا  
وليس في ذلك غرابة لأن عصير شجر الصنوبر  
يخرج زيت التربنتينا ويقول اليونانيون أن هذا  
العصير يحفظ النبيذ ويساعد على الهضم ويفيد الصحة



## ولائم العشاء العامة (تمة)

### التبرعات

خير ما تفعل هو ألا تنظر الى مضيفك كصديق فتجيبه بماشات لك الحرية وتفضي اليه بما لا يكون إلا بين الأصدقاء. وألا تنظر اليه كرئيس يجب أن تخضع له كما لو كنت أمامه في مكتبه ولكن اتخذ موقفك بين هذا وذاك وقد تكون من أكرم الأسر ويكون هو قد نشأ من الطبقات الفقيرة وارتقى بفضل حظه وسعيه وحصل على الثروة والجاه. ومع ذلك فمن الخطأ أن تتوهم أنك مثله لأنه أغنى منك ولأنه رئيسك ولأنه في الغالب يكبرك سناً.

### الانصراف

لا تحي أحدًا عند الانصراف إلا أصدقاء المقربين .  
القشيش

جرت العادة أن يعطى المدعوون بقشيشا للعائلة التي تحفظ الماعطف . وقد يحدث أحيانا أن يطوف بالحاضرين أحد الخدم يجمع بعض النقود لتقسم بين الخدم ولكنها عادة سخيفة .

### التدخين

القاعدة ألا يدخل المدعوون إلا بعد أن يسمح بذلك رئيس المائدة .  
محمود فهمي مدني

الغرض من الحفلات الخيرية هو مساعدة الجماعة التي تقيمها للسير في أعمال البر والاحسان فهم ينتظرون منك أن تساهم في هذه الأعمال فلتذهب ومعك ورقة مالية أو شيكا تقدمه عند جمع التبرعات فان لم تستطع فخير لك ألا تذهب موقف المدعوين من صاحب الدعوة

في حالات معينة يجب تحديد موقف المدعوين من صاحب الدعوة . فاذا دعيت إلى وليمة عامة يقيمها صاحب مصنع تعمل فيه فمعنى هذا أن صاحب المصنع قد رفعك الى صف أصدقائه وأنداده في الوقت الذي تبلي دعوته في منزله الخاص أو في أي مكان آخر تقام فيه الوليمة . وتنقض هذه المجاملة بانقضاء الوليمة .

فاذا صادف أن تحدثت اليه فحذار أن تكلمه في سير الأعمال أو شكوى البعض من ضالة الاجور...! ولكن تناول الموضوعات الاجتماعية أو الحوادث العالمية وغير ذلك مما يبهوه المجال . غير أن بعض الناس ينسى فهم الحرية الممنوحة له مؤقتا فينسى أن محدثه أرفع منه مقاما وقدرا فلتحدد الموقف تماما نقول :





## جورج أريليس

الممثل العظيم ...

ذكريات صباه ...

من ٣٠ قرشاً في الأسبوع ١١ إلى ٢٠.٠٠٠ حينها في العلم الواحد ١١



لأخال ه جورج أليس ه كلما بدأ العمل في شريط جديد وتقاضى أجره عشرين ألفاً من الجنيهات إلا إذا كراً طفولته وصباه حينما كان ولفيف من أصحابه يقومون بتمثيل بعض الروايات في ه بدروم ه منزل بحى ه كلابهام كومون ه ه ه ه ه وتلك الليلة الطيبة التي فاز فيها بدور في فرقة الفيل والحصن Elephant Castel بمرتبة ست شلنات في الأسبوع . ولو أنها خمسون عاماً تلك التي مرت على ذلك العهد إلا أنها لم تغير في أليس شيئاً نحو أصحابه القدماء ولم تقلل ثقته الفنية فيهم . فلا يكاد يهتم بالعمل في شريط حتى يجد من الأدوار فيه ما يهمله بتمثيلها إلى أولئك الأصحاب ، وفي أغلب الأحيان تجد دوراً هاماً في الفلم لزوجته ، وإن كان في الفلم

دور خادم ، لأليس ، فهو لا يعتمد به ألا الى ، جيز ،  
خادمه الأمين منذ ثلاثين عاماً ... والذي  
شاهد فلم ، الدوق الحديدي ، قد يدرك هذه الظاهرة  
حينما يعلم أن ، فارين سوز ، أحد ممثلي الأدوار  
الرئيسية هو أقدم أصدقاء ، أليس ، الذين نشأ  
معهم ، بل هو الذي جعل منه ممثلاً كما ستري ...

كان والده أليس من مشاهير النashرين في  
لندن ، وكان يعد ابنه الصغير ، جورج ، لكي يخلفه  
في مهنته تلك .. غير أن ولده كان له مطامع أخرى  
إذ كان يحلم في أوقات طفولته بأن يكون مهرباً ، ثم  
لا يلبث أن يتمنى لو كان سائق عربة عمومية ثم  
تفكر رغبته الى أن يصبح ناظر مدرسة أو قسيساً  
وهكذا ... الى أن صادف ، فارين سوتر ، الذي  
أشرفنا اليه وأخاه هنري ، وكانا يتدربان على التمثيل ،

فتولدت لديه هو الآخر رغبة اعتلاء المسرح ...  
فلما التحق بمسرح الفيل والحصن ، أدركهما  
، أليس ، بعد أيام قليلة وطلق إلى الأبد مهنة النشر  
وكم كان سروره عظيماً لما قبل هذه الفرقة وربط له  
مرتب قدره ست شلنات أسبوعياً ، وظل يعمل في  
هذا المسرح عاماً أخذ في خلاله درساً قاسياً عليه  
كيف لا يجب أن يلتفت إلى نفسه نظراً المتفرجين  
على حساب الدور الذي يمثله ... فلقد كان في ليلة  
يمثل دوراً ضئيلاً لرجل من رجال البوليس ، فظن  
أنه يكون مبتكراً لو أعطى هذا الدور لونا من عنده  
وفعلاً جعل من الشرطي الذي يمثل دوره رجلاً  
عصبى المزاج الى حد أضحك النظارة وخلفهم  
بضحكون رغم موقف الرواية المحزن المؤثر .

وأدرك المسكين ، خطأه فما كاد يسدل الستار على  
المشهد حتى جرى الى غرفة ملابسه وظل ينتظر  
أمر الطرد ... إلا أن بطل الرواية تداخل في

الأمر وطلب له الصنف .. وذكر ، جورج أليس ،  
هذه الحادثة في مذكراته وقال عنها ، علتني هذه  
الحادثة درساً بليغاً ، فلم أعد بعدها ، مطلقاً أحاول  
اكتساب التصفيق على حساب الدور الذي أمثله ،  
وظل ينسب لهذه الحادثة سر نجاحه حتى اليوم بعد  
أن وصل إلى قمة مجده ...

التحق أليس بعد ذلك بفرق للتمثيل متنقلة  
في الريف لمدة عشر سنوات وفي أثناء التحاقه بفرقة  
المس ساره ثورن إذ تعرف بأحدى تلميذاتها وكانت  
تدعى فلورنس موتجورى هي الآن مسز جورج  
أليس ، وظلت خطوبتهما ثمانية أعوام الى أن  
تزوجا في ١٦ سبتمبر عام ١٨٩٩ وكان إذ ذاك في  
الحادية والثلاثين من عمره وكان يعمل في مسرح  
الفودفيل بلندن ..

وبعد زواجهما بقليل توسط صديقه ، السير  
جيرالد موريه ، في ضمه الى فرقة المسز باتريك  
كامبل التي كان يعمل هو فيها وبدأ في هذه الفرقة  
يكبر اسمه ويعلو ذكره ، ولما عزمّت صاحبة الفرقة  
على الرحيل الى أميركا ، دعت ، أليس ، الى  
السف مع فرقها فرحل وكان ذلك من عشرين  
عاماً

وقضى ، جورج أليس ، هذه الأعوام العشرين  
في أميركا حيث صادف نجاحاً لم يصادفه من قبله  
يمثل حتى أصبحت مسارح نيويورك ومديروها  
يتخاطفونه .. وهو في كل تلك المدة يعمل نفسه  
كل عام بالعودة الى لندن في العام المقبل .. إلا أن  
أميركا انتصرت على وطنه فاستحوذت عليه طول  
ذلك العهد الى العام الماضي فقط حيث استدعى الى  
لندن ليخرج شريط ، الدوق الحديدي ،

( ص )

## جوان كروفورد

في الموسم القادم ... وقد بدأ العمل فعلا في أعداد  
منظر الصحراء الكبرى وأربعة واحات . وأرسل  
مندوبون من أمريكا أي أفريقيا للاتفاق مع بعض  
أهالي الصحراء من موسيقين وراقصين وراقصات



للسفر والعمل في هذا الشريط  
الكبير . وبعد وصولهم وإقامة  
جميع المعدات تخرج . جوان  
من مكانها وتعود الى الظهور  
تحف بها الدعاية الكبرى التي تتفق مع مركزها  
وقيمة هذا الفيلم ..

يحاول رجال مروجولدوين . أن يحيطوا  
هذه النجمة بجو غامض غريب ، ويجعلوا منها حديث  
الناس وذلك باعتكافها وعزلتها مدة طويلة بعد  
آخر فلم أخرجه مع . كلارك جابل . . . نفس  
طريقة . جريتا جاربو . إذ من عزلتها وغموضها  
تكثر الاشاعات ويزيد حولها حديث الناس . . .  
كل ذلك تمهيدا لظهورها في فلم عظيم تريد الشركة  
أن تفاجأ به الناس بعد أن يشتاقوا الى رؤية  
« جوان كروفورد » التي طال عليهم غيابها . . . هذا  
الفلم الذي تعده الشركة لها هو . جنة الله . وسيكون  
ثالث الأفلام الكبرى التي ستخرجها هذه الشركة

## دولوريس كستللو :

... ٧٠ ر جنيه — ولايكاد زواج هذا الممثل  
الثالث يفسخ حتى تبدأ به حلقة من الغرام وهو في  
سن الثالثة والخسين اذ يقال أن يخته يحمل الفتاة  
أيلين باري التي لا تتجاوز التاسع عشر ربيعا  
ويمم ناحية هافانا كما شوهدت نفس الفتاة في صحبته  
كثيرا في نيويورك ، أما والد الفتاة المستر لويس  
جالوب فيشكر كل ذلك ويقول أنها لا تزال طفلة  
في مدرستها

زوجة جون باريمور الثالثة ترفع أمرها للقضاء  
طالبة الطلاق من زوجها باريمور . وتقول في أسباب  
ذلك . . . لقسوته واعتياده شذوذ الاخلاق .  
وتطلب نفقة حضانة ولديها وهما فتاة في الخامسة  
وطفل في الثالثة . ٢٠٠ جنيتها في الشهر لاعانها  
و ٤٠٠ جنيتها في الشهر كنفقة معيشة ..

وكان زواجها في ١٩٢٩ . وكانت دولوريس  
إذ ذاك في التاسعة عشرة من عمرها .

وتقول أن إيراد زوجها في العام الماضي بلغ

## أثر الحظ في مجد الكواكب

( اكتشفها ) بعضهم في نيويورك فأرسلها إلى هوليوود . وكان دورها الأول دور البطلة في فيلم جديد أمام ريكاردو كورتيز .

وتوفي يونج وهي فتاة في العشرين من عمرها ذهبت إلى هوليوود تطوف بالاستوديوهات حتى لفتت نظر أحد المخرجين فتعاقد معها في الحال وأصبحت كوكبا ساطعا .

ولما شرعت شركة برامونت في اخراج فيلم

( جزيرة الدكتور مورو )

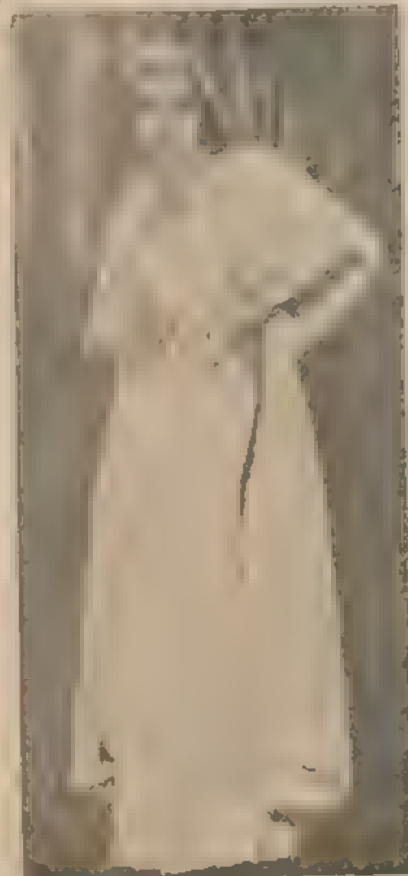
أقامت تجنوبه بين لفيغ من الفتيات تجربة لاختيار الفتاة التي تمثل دور ( المرأة الفهدة ) وكانت الفائزة كاثلين بيرك من شيكاغو فتعاقدت معها الشركة ومثلت الدور .

وأعجب المحققون ببعض الفتيات الأخريات اللواتي اشتركن في هذه التجربة فاختاروا من بينهن ثلاث فتيات . . . . . وتعاقدت معهن الشركة للعمل في روايات أخرى وهن . . فرناهيل . وجيمل باتويل . ولونا أندره .

ولولا الألعاب الأولمبية

قد يكون حظك في أن تصبح كوكبا مشهوراً واحداً في الآلاف . ومع ذلك فإن الكثيرين تسلقوا ذورة المجد السينمائي ولم يكن حظهم أكثر من حظك .

ونجد الدليل على ذلك بين الكواكب الجود . وأكثرهم بلغوا قمة المجد في شهور قليلة وأصبحت أسمائهم ملء الأفواه والمسامع بعد أن كانوا مجهولين منذ شهور معدودة .



أدرين أيمز في موقف وداعة

فهناك جوديت الن وهي ممثلة مسرحية مجهولة لم يكن يدري بوجودها إنسان . حتى رآها أحد أصدقاء مخرج سينمائي فأوصى بها صديقه المخرج الذي استدعاها واختبرها فارتاح إلى جمالها وفنها . وما لبث أن قدمها إلى سيسيل دي ميل فاختارها لدور البطولة في فيلم ( اليوم والعصر ) ونجحت في هذا الدور نجاحاً مذهلاً فعمد إليها بعده في تمثيل الدور الرئيسي في فيلم ( انسجام أكثر مما يلزم )

وكان ذلك شأن اليزابيث يونج وهي سليلة أسرة من أسر نيويورك الواسعة الغنى فقد



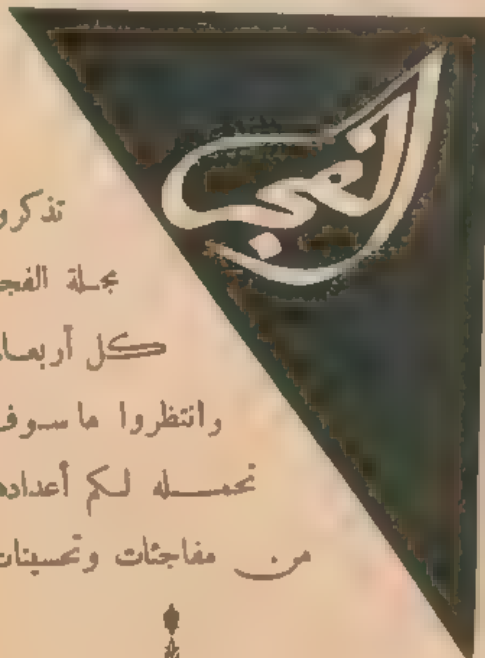


صورة الزنجية الحسنة « ماريانا » . وهي  
من أهالي جزيرة كوبا ، والآن نجم ساطع  
في المسارح الراقصة والسينما ، ولا غرو  
في ذلك فهي أول من أبدعت في  
رقصة الرومبا

التي أقيمت في لوس انجلوس لما أصبح بستر  
كراب كوكبا عالميا . ففي تلك الايام كان أحد  
المخرجين يبحث في هوليوود عن رجل يصلح  
لتمثيل دور الرجل الاسد ولم يجد ضالته . فذهب  
يسلي نفسه بمشاهدة الألعاب هنم وهناك فرأى بستر  
كراب وأى فيه ضالته المنشودة . وبعد ثلاثة أيام  
كان بستر كراب يعمل في السينما .

ولا تنس حادثة ادريان أيمس وقد قدمت  
هوليوود للترجمة دون أن تفكر في الاشتغال  
بالسينما . إذ هي من أسرة واسعة الفن عريقة  
المجد . لاثميل للسينما أو المسرح ولا تفكر فيهما .  
وفي أثناء اقامتها هناك صورت عند أحد المصورين  
الفوتوغرافين .

ورأى بعض المخرجين صورتها مصادفة .  
وكانت النتيجة أنها أصبحت كوكبا لامعا .  
على من « السمرنى »



تذكروا  
مجلة الفجر  
كل أربعاء  
وانتظروا ما سوف  
نعمله لكم أعدادها  
من مفاجئات وتحسينات

اسمع

راديو فيليبس

موديل ٥٤٢

تيار مستمر ومنقطع

PHILIPS

# الرياضة البدنية

بقلم البطل العلي .. جبر المنعم مختار ...

كلمتي

ليت نداء الفجر ... وما اذا احرق من اليوم القسم الرياضي من هذه الحقبة املا  
أن يثق نور فجر رياضي جديد يبر طريق الصحة والقوة لجمهورنا المصري العزيز المنفتح  
إلى الرياضة البدنية رجالا وشبابا ونساء ... وسوف لا أقطع على ضي عهداً أو ميثاقاً  
ولكنني سأقبل جهدي لاصكون عند حسن الظن وسأعدهم صادقاً أنني سأجهد مرة أخرى  
في جعل الرياضة البدنية تنهض بها إلى المستوى اللائق حتى يقدرها الشعب المصري كما  
قدرتها الشعوب الأخرى فاحتلتها في المكان الأول من حياتها ... وكل مرادى أن أوفق  
في خدمة وطننا الذي دين له بكل شيء والذي يجب على كل منا خدمته في الناحية التي يستطيع أن  
يسلم فيها ... وما أنا ذا أوصل جهدي الرياضي مستمداً من الله المعونة والتوفيق ؟

عبد المنعم مختار

صدر هذا قسم من المحلة بصورة بطلنا العالمي عبد المنعم مختار و تكلمه اضيقه التي اقتتج  
ب ثقافة الرياضية من "عدد لمصحي .. و بود مخلصين " أن يعي أساء وطننا لأعره من قراء هذه المحلة  
هذا الدب " ودر عندها به " أن يثوا الروح الرياضية في إخوانهم من لا يقر ونها حتى يدرك العاية التي  
إليها نسعى جميعاً نحو خدمة وطننا العزيز ...

فلو عني كل فرد من صحته وتربيته المدنية وزاول المدارس الرياضية على أساس صحيح وعشق الحياة  
الرياضية الحققة لأصبحنا شعباً يحسب له كل حساب ...

ه هي دى الدول الكبرى : ألمانيا ، وروسيا ، وإيطاليا ، والمملكة ، واليابان . تسير على منهج الدول  
أقدمية ، تريد أن تكون شعوباً تماثل شعوب ، سارتا ، والرومان ، وهي لا تبغى من وراء ذلك  
قوة الألمان ، حدهم ، وقد كان في هذه الكمية . وإما تصاب فضائل كثيرة ... فالرجل القوى العضل  
اسلم أسس صحيح اندية ، دتما شجاع ، صريح ، مقدم ، صبور ، وثبت جرىء !! وهو فوق ذلك سليم  
العقل دائماً متزنه ...

فأجل أماننا اليوم ، إذ نعى بهذا الباب ، أن نرى في مصر شعبارياضيا ، فهذا خير لنا من أن يظهر  
بيننا أبطال يغددون على الأصابع ، إذ العبرة اليوم بالمجموع والنتيجة العملية ، لا بالنوع والمظاهر الشكلية ١١  
وها نحن اليوم كما وعدنا قراءنا الأعزاء . ننشر المجموعة الأولى من التمارين الرياضية موضحة بصور  
البطل نفسه ونرى إتماما للفائدة . نشر نصائح العشر السابق نشرها في العدد الماضي والتي يجب على كل من  
يريد مزاوله هذه التمارين أن يراعيها .

( ١ ) ليكن تمرينك في أى وقت تختاره بحيث يكون قبل تناول الطعام أو بعده بساعتين ونصف على الأقل .  
( ٢ ) لنكن ملابسك أثناء التمرين خفيفة واسعة كي يمكنك تحريك أعضائك أثناء تأدية التمرينات بسهولة  
وراحة تامتين .

( ٣ ) ليكن تمرينك في مكان صحى يتخلله الهواء النقى مع مراعاة عدم تعرضك لتيار الهواء .  
( ٤ ) عليك قبل البدء فى حركاتك بالمشى قليلا ثم بالجرى إن أمكنك قليلا لتنشيط جسمك وليكن  
مشيك وجريك منتظما .

( ٥ ) ليكن النشاط دليلك والرغبة رائدك فى أداء حركاتك واطرد الكسل عنك أثناء التمرين .

( ٦ ) تفهم الحركة جيدا وتأكد من صحة آدائها حتى تؤدى الغرض الذى وضعت له .

( ٧ ) لا تنجد نفسك فى اللعب وخذ راحتك متى شعرت بالتعب .

( ٨ ) ليكن لعبك طبيعيا وبدون كلفة .

( ٩ ) يستحسن أن تأخذ حماما بعد التمرين وإن لم تتمكن لجفف عرقك جيدا واغسل وجهك وبديك  
ورجلتك على الأقل .

( ١٠ ) استرح قليلا بعد التمرين ولا تأكل أو تباشر أى عمل حتى تهدأ أعصابك .





## المجموعة الاولى

(التمرين الاول)

الوقوف اعتدال — وسط  
ثابت (أى ضغ يدبك فى  
وسطك) — اقفز إلى أعلى  
مع فتح الرجلين جانباً فتحة  
لاتزيد على القدمين وانزل على  
الأرض بهذا الوضع —



تمرين (١) الوقوف باعتدال

تمرين اول (٢) وسط ثابت مع فتح الرجلين  
بعد النزول الى الأرض من القفز الى أعلى

اقفز إلى أعلى مع ضم الرجلين كما كانتا وانزل إلى  
الأرض ورجلاك مضمومتان — كرر هذا التمرين  
من ٥ إلى ٨ مرات مع مراعاة السرعة فى التمرين  
واختيار فتح الرجلين وضمهما مرة واحدة. ولاحظ  
أيضاً أن تستمر وسطاً ثابتاً طول مدة أداء التمرين.



تمرين ثان (١) ثنى الذراعين على الكتفين

(التمرين الثانى)

الوقوف اعتدال — ثنى الذراعين على الكتفين — مدهما إلى أعلى  
ثم ثنيهما ثانية على الكتفين وهكذا يكرر هذا التمرين من ٥ إلى ٨  
دفعات مع اعتبار أن المد والثنى دفعة واحدة ويراعى فى أداء هذا التمرين التأمل.

تمرين ثان (٢)  
مد الذراعين الى أعلى





### (التمرين الثالث)

الوقوف اعتدال - فتح  
الرجلين جانبا فتحة لا تزيد  
على القدمين مع وضع  
اليدين في الوسط - مل  
بجذعك يسارا ثم من  
اليسار الى اليمين وهكذا  
كرر هذا التمرين من ٣  
الى ٥ مرات مع اعتبار أن  
الميل يسارا ويمينا دفعة  
واحدة .



التمرين الثالث ميل الجذع يسارا

### (التمرين الرابع)

الوقوف مع فتح الرجلين  
جانبا ثنى الجذع أماما  
واجتهد أن تلمس  
الأرض بيديك مع  
ملاحظة عدم ثنى الركبتين  
وإذا لم تتمكن من لمس  
الأرض فائن جذعك  
أماما على قدر ما تستطيع  
عد كما كنت وهكذا ككرر  
هذا التمرين من ٥ الى ٨  
مرات مع اعتبار أن الثنى  
والقيام مرة واحدة



التمرين الرابع (١) الوقوف مع فتح الرجلين جانبا



التمرين الرابع (٢) ثنى الجذع أماما  
مع لمس الأرض باليدين

### ( التمرين الخامس )

الوقوف اعتدال مع وسط ثابت — رفع العقبين ثم خفضهما  
ببطء من ٣ إلى ٥ مرات مع اعتبار أن رفع العقبين وخفضهما  
مرة واحدة .



التمرين الخامس : رفع العقبين مع وسط ثابت

### ( التمرين السادس )

كرر التمرين السابق من عملية التنفس — شيق مع رفع  
العقبين — زفير مع خفضهما — والشيق هو استنشاق الهواء  
داخل الصدر والزفير هو طرد الهواء من داخل الصدر  
وليسكن شيقك وزفيرك بواسطة أنفك دائماً ، هذا ولا مانع  
من أن تؤدي عملية التنفس ( شيق وزفير ) بين هذه التمرينات  
ولا مانع أيضاً أن تزيد من عدد الدفعات من هذه التمرينات  
إذا كان في مقدورك ذلك بدون أن تشعر بتعب أو إجهاد ؟

١٠٠ خارج القطر

٥٠ لسنة بمصر والسودان



دار الطباعة الاعلى  
شارع الملكة نازلي ٢٩ قصر المؤتمرات